

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

I. Введение

<i>Вольфганг Стефан Киссель (Бремен)</i> . Путешествие на Солнце без возврата: к вопросу о модернизме в русских травелогах первой трети XX века	9
---	---

II. «Беглый» модерн: травелоги в преддверии XX века

<i>Томас Гроб (Цюрих/Констанц)</i> . Писатель «в бегах». Путешествие Антон Чехова на остров Сахалин и на окраину литературы ...	37
<i>Райнер Грюбель (Ольденбург)</i> . «Мимолетное»: антропологические и этнологические странствия Василия Розанова по (не)известным просторам России	58
<i>Кристина Гёльц (Берлин)</i> . Путешествия во время Гражданской войны: дневниковая проза Марины Цветаевой	82

III. Дороги бегства: путешествия на периферию империи

<i>Франк Гёблер (Майнц)</i> . Дороги странствующих крыс: образ Персии в «Сентиментальном путешествии» Виктора Шкловского	109
<i>Дагмар Буркхарт (Гамбург)</i> . Путешествия Осипа Мандельштама в Крым: поэтическая медиализация	126
<i>Йохен-Ульрих Петерс (Цюрих)</i> . Глаз как «орудие мышления». Соотношение чувственного познания и поэтической рефлексии в «Путешествии в Армению» Осипа Мандельштама	137
<i>Криста Эберт (Франкфурт-на-Одере)</i> . «Надо уметь видеть»: травелоги Андрея Белого «Ветер с Кавказа» и «Армения» как эстетическое наставление	146

IV. Центральная перспектива:

травелог как «набросок» советского модерна

<i>Андреас Гуски (Базель)</i> . Наставник в пути. Путевые записки Максима Горького «По Союзу Советов»	169
<i>Сузи Франк (Констанц)</i> . Русские травелоги середины 1930-х годов	180
<i>Анни Эпельбуа (Париж)</i> . Платонов и Средняя Азия	212

**V. Перевернутая перспектива: изгнание как путешествие —
путешествие как изгнание**

<i>Галина Тиме (Санкт-Петербург). Изгнание как путешествие: русский взгляд Другого (1920-е годы)</i>	<i>235</i>
<i>Гун-Брит Колер (Ольденбург). Вездесущность и глубина: «Путешествие в неизвестный край» Юрия Терапиано в контексте травелогов русской эмиграции</i>	<i>247</i>
<i>Елена Гальцова (Москва). Очерки «По Европе на автомобиле» в генезисе художественной прозы Георгия Иванова 1930-х годов</i>	<i>271</i>
<i>Наталья Маргулис (Бохум). «Откуда у хлопца испанская грусть?» «Свое» и «чужое» в советских очерках об Испании 1930-х годов</i>	<i>286</i>

**VI. Новые точки зрения. Путешествия в метрополии:
дискурс — фотография — фильм**

<i>Гудрун Хайдемани (Билефельд/Вроцлав). Хронологические и фотографические «уловки» в «ZOO, или Письмах не о любви» Виктора Шкловского</i>	<i>315</i>
<i>Евгений Пономарев (Санкт-Петербург). «Либеральное путешествие»: советский писатель в Париже второй половины 1920-х годов</i>	<i>329</i>
<i>Ульрих Шмид (Бохум). Объект в объективе: парижские видения Ильи Эренбурга</i>	<i>359</i>
<i>Клаус Штэдтке (Бремен). Путешествия минеролога и геохимика В.И. Вернадского</i>	<i>381</i>