

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕМУ МЫ МОЖЕМ НАУЧИТЬСЯ У АНРИ ВАН ЛИЕРА	6
ФИЛОСОФИЯ, ИНИЦИИРОВАННАЯ ФОТОГРАФИЕЙ	11
ЧАСТЬ I. ТЕКСТУРА И СТРУКТУРА ФОТОГРАФИИ	14
АБСТРАКТНЫЙ СНИМОК	16
ИНДИКАТОРЫ И ИНДЕКСЫ	25
СКОРЕЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭФФЕКТЫ, ЧЕМ ДЕНОТАЦИЯ И КОННОТАЦИЯ	33
НЕ-СЦЕНА: О НЕПРИСТОЙНОМ	
В СТИМУЛАХ-ЗНАКАХ И ИЗОБРАЖЕНИЯХ	43
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ И ПРЕВРАЩАЕМОСТЬ: ПРОЦЕСС И ТРАНСЛЯЦИЯ	50
РЕАЛЬНОСТЬ И РЕАЛЬНОЕ: КОСМОС-МИР И ВСЕЛЕННАЯ.	
ВЕРОЯТНОСТЬ И ЧЕРНЫЙ ЯЩИК	54
ЗАПУСК МЕНТАЛЬНЫХ СХЕМ	60
ТИПЫ ФОТОГРАФИЙ, ОТЛИЧНЫЕ ОТ ЧЕРНО-БЕЛЫХ	74
ЧАСТЬ II. ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ	86
ИНИЦИАТИВА ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ	89
ИНИЦИАТИВА ПРИРОДЫ	97
ИНИЦИАТИВА ЗРЕЛИЩА: ФОТОГЕНИЧНОСТЬ	106
ИНИЦИАТИВА ФОТОГРАФА: МЕДИУМИЗМ ЛОВУШКИ И ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ	112
ЧАСТЬ III. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ	120
ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ	123
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ	149
НАУЧНОЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ И ДОКАЗАТЕЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ	164
ПОСЛЕСЛОВИЕ. НОВЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ	170
ПРИЛОЖЕНИЕ. ПИРС И ФОТОГРАФИЯ	189