

От переводчика

9

От автора

19

1 Круг, трек

Круг и его аналоги — Различие Фигуры и фигуративности — Факт — Вопрос о «matter of fact» — Три элемента живописи: структура, Фигура и контур — Роль заливок

21

2 Примечание: фигурация в классической живописи

Живопись, религия и фотография — О двух противоречиях

27

3 Атлетизм

Первое движение: от структуры к Фигуре — Изоляция — Атлетизм — Второе движение: от Фигуры к структуре — Тело выскальзывает: мерзость — Сокращение, рассеяние: умывальники, зонты и зеркала

31

4 Тело, мясо и дух. Становление-животным

Человек и животное — Зона неразличения — Плоть и кости: мясо сходит с костей — Сострадание — Голова, лицо и мясо

37

5 Попытка систематизации: периоды и аспекты творчества Бэкона

От крика к улыбке: рассеяние — Три периода в живописи Бэкона —
Сосуществование всех движений — Функции контура

43

6 Живопись и ощущение

Сезанн и ощущение — Уровни ощущения —
Фигуративность и жестокость — Поступательное движение, прогулка —
Феноменологическое единство чувств: ощущение и ритм

49

7 Истерия

Тело без органов: Арто — Готическая линия Воррингера —
Смысл «различия уровней» в ощущении — Вибрация —
Истерия и присутствие — Сомнение Бэкона — Истерия, живопись и глаз

58

8 Писать силы

Выражение невидимого: проблема живописи —
Деформация, а не трансформация или разложение — Крик —
Любовь к жизни у Бэкона — Перечень сил

69

9 Пары и триптихи

Спаренные Фигуры — Поединок и спаривание ощущения — Резонанс —
Ритмические Фигуры — Амплитуда и три ритма — Два вида «matter of fact»

76

10 Примечание: что такое триптих?

Свидетель — Активный и пассивный ритмы —
Падение: активная реальность различия уровней —
Свет, объединение и разделение

84

11 Живопись до живописи...

Сезанн и борьба с клише — Бэкон и фотографии — Бэкон и вероятности —
Теории случайности: метки, брошенные наудачу — Зрительное и ручное —
Статус фигуративного

94

12 Диаграмма

Диаграмма по Бэкону (штрихи и пятна) — Ручной характер диаграммы —
Живопись и опыт катастрофы — Абстрактная живопись, код и оптическое
пространство — Живопись действия, диаграмма и ручное пространство —
Что не подходит Бэкону в двух этих путях

105

13 Аналогия

Сезанн: мотив как диаграмма — Аналоговое и цифровое —
Живопись и аналогия — Парадоксальный статус абстрактной живописи —
Аналоговые языки Сезанна и Бэкона: плоскость, цвет и масса —
Модуляция — Обретенное сходство

117

14 Каждый художник по-своему резюмирует историю живописи...

Египет и гаптическая презентация — Сущность и случайность —
Органическая репрезентация и тактильно-оптический мир —
Византийское искусство: мир чистой оптики? — Готика и ручное начало —
Свет и цвет, оптическое и гаптическое

127

15 Маршрут Бэкона

Гаптический мир и его воплощения — Колоризм — Новая модуляция —
От Ван Гога и Гогена к Бэкону — Две стороны цвета: яркий и приглушенный
тона, заливка и Фигура, ложа и потоки

141

16 Примечание о цвете

Цвет и три элемента живописи — Цвет-структура: заливки и их сектора —
Роль черного — Цвет-сила: Фигуры, потоки и приглушенные тона —
Оловы и тени — Цвет-контур — Живопись и вкус: хороший и плохой вкус

151

17 Глаз и рука

Цифровое, тактильное, ручное и гаптическое — Практика диаграммы —
«Совершенно другие» отношения — Микеланджело: живописный факт

160

Список произведений
в порядке цитирования

168