

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	12
Введение.....	18
Рекомендации для работы с учебником.....	19
I ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	21
1 Дефиниция Доротея Оберэгельсбахер.....	22
2 Сферы использования и показания к применению Тониус Тиммерманн и Доротея Оберэгельсбахер.....	27
3 Музыкальная терапия как предмет исследования Доротея Оберэгельсбахер и Тониус Тиммерманн.....	37
4 Музыкальная медицина и музыкальная психология как предмет исследования, или Мозг слышит больше, чем уши Ганс-Гельмут Декер-Фойгт.....	56
5 Инструментарий: ласкать и убивать. Музыкальные инструменты, их символика и апеллятивные свойства Ганс-Гельмут Декер-Фойгт.....	71
6 Праксиология Тониус Тиммерманн.....	82
7 Импровизация Тониус Тиммерманн.....	98
8 Восприятие Тониус Тиммерманн.....	104

9	Слово в музыкальной терапии	
	<i>Тониус Тиммерманн</i>	112
10	Антропологические и этнологические аспекты	
	<i>Тониус Тиммерманн</i>	121
11	Исторические аспекты	
	<i>Тониус Тиммерманн</i>	130
12	Музыкальная терапия современности	
	<i>Доротея Оберэгельсбахер</i> <i>и Тониус Тиммерманн</i>	145
13	Обобщение	
	<i>Доротея Оберэгельсбахер, Тониус</i> <i>Тиммерманн и Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	156
II	ЧЕЛОВЕК И МУЗЫКА: ЖИЗНЕННЫЕ ЦИКЛЫ, КЛИНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА, ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ	161
14	Пренатальный период, или Вбрасывание и начало игры	162
14.1	Нормальное развитие и возможные нарушения.....	162
14.1.1	Беременность без отклонений: аспекты психологии развития и роль музыки <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	162
14.1.2	Пренатальная профилактика <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	183
14.2	Примеры из клинической практики: музыкальная терапия для женщин с осложнениями беременности <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	188
14.3	Теоретические выводы <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	192
15	Перинатальный, постнатальный и довербальный период (с 0 до 2 лет): «да, да, да»	197
15.1	Нормальное развитие и возможные нарушения.....	197
15.1.1	Нормальное развитие ребенка: аспекты психологии развития и роль музыки <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	197
15.1.2	Возможные нарушения <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	213
15.2	Примеры из клинической практики.....	218

15.2.1	Музыкальная терапия в неонатологии <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	218
15.2.2	Музыкальная терапия с так называемым «кричащим ребенком» <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	221
15.2.3	Музыкальная терапия с аутичным пациентом <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	226
15.3	Теоретические выводы	232
15.3.1.	Травматический опыт и музыкальная терапия <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	232
15.3.2	Нарциссизм: «Кто в мире краше всех звучит?» <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	238
15.3.3	Специфика невербального в психотерапии творческим самовыражением и роль музыкальной терапии <i>Тониус Тиммерманн</i>	256
16	Дошкольное детство (с 2 до 6 лет): «Все мои утята»	261
16.1	Нормальное развитие и возможные нарушения ... <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	261
16.2	Пример из клинической практики. Музыкальная терапия в работе с четырехлетней девочкой, пережившей смерть матери <i>Тониус Тиммерманн</i>	273
16.3	Теоретические выводы	278
16.3.1	Теории Х. Кохута, Э. Х. Эриксона, Ж. Пиаже и Д. Винникотта, описывающие развитие ребенка в период дошкольного детства: «У детского возраста много отцов-теоретиков» <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	278
16.3.2	Отставание в развитии <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	286
17	Среднее детство (с 6 до 12 лет)	292
17.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Тониус Тиммерманн</i>	292
17.2	Примеры из клинической практики <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	296
17.2.1	Музыкальная терапия с детьми, пережившими развод родителей	296
17.2.2	Музыкальная терапия с 11-летним мальчиком	300
17.2.3	Музыкальная терапия с девочкой, ставшей жертвой сексуального насилия	306
17.2.4	Групповая музыкальная терапия с детьми, пострадавшими в результате военных действий <i>Тониус Тиммерманн</i>	309

17.3	Теоретические выводы <i>Тониус Тиммерманн</i>	311
18	Пубертатный период (с 12 до 16 лет): «Ни рыба ни мясо»	313
18.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	313
18.2	Примеры из клинической практики	327
18.2.1	Музыкальная терапия с 14-летней девочкой, страдающей анорексией <i>Тониус Тиммерманн</i>	327
18.2.2	Музыкальная терапия с 16-летним подростком девиантного поведения <i>Тониус Тиммерманн</i>	328
18.2.3	Музыкальная терапия с 15-летней пациенткой, перенесшей черепно-мозговую травму <i>Тониус Тиммерманн</i>	330
18.2.4	Групповая музыкальная терапия с подростками с отставанием умственного развития <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	332
18.3	Теоретические выводы: «От детства к взрослости: на пути становления» <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	336
19	Юношеский возраст (с 16 до 28 лет)	352
19.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	352
19.2	Примеры из клинической практики	362
19.2.1	Музыкальная терапия с 26-летней пациенткой, страдающей булимией <i>Тониус Тиммерманн</i>	362
19.2.2	Групповая музыкальная терапия в стационарном отделении юношеской психиатрии <i>Тониус Тиммерманн</i>	365
19.2.3	Музыкальная терапия с больным шизофренией <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	367
19.3	Теоретические выводы <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	370
20	Зрелый возраст (с 28 до 60 лет)	375
20.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Тониус Тиммерманн</i>	375
20.2	Примеры из клинической практики	382
20.2.1	Музыкальная терапия с 29-летней пациенткой, страдающей булимией <i>Тониус Тиммерманн</i>	382

20.2.2	Музыкальная терапия с пациенткой, находящейся на принудительном лечении <i>Тониус Тиммерманн</i>	386
20.2.3	Дора: музыкально-терапевтическая системная расстановка <i>Тониус Тиммерманн</i>	387
20.2.4	Групповая музыкальная терапия с больными алкоголизмом в условиях стационарного лечения <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	391
20.2.5	Музыкальная терапия с группой пациентов, подключенных к аппарату гемодиализа <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	394
20.3	Теоретические выводы. Системный подход в терапевтической работе со взрослыми. Системные расстановки <i>Тониус Тиммерманн</i>	400
21	Пожилой возраст (с 60 до 75 лет)	411
21.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	411
21.2	Примеры из клинической практики.....	423
21.2.1	Жизненный путь в музыкальном преломлении <i>Тониус Тиммерманн</i>	423
21.2.2	Индивидуальная музыкальная терапия с пациенткой, имеющей неврологическое заболевание <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	425
21.3	Теоретические выводы <i>Тониус Тиммерманн</i>	429
22	Последний период жизни (с 75 лет)	436
22.1	Нормальное развитие и возможные нарушения <i>Тониус Тиммерманн</i>	436
22.2	Пример из клинической практики. Музыкальная терапия в хосписе <i>Тониус Тиммерманн</i>	443
22.3	Теоретические выводы <i>Тониус Тиммерманн</i>	446
III	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	453
23	Профессиональная идентичность <i>Доротея Оберэгельсбахер</i>	454

24	Музыкальная терапия и психотерапия: перспективы исследований <i>Тониус Тиммерманн</i>	461
25	Музыкально-терапевтическое образование и его развитие в рамках Европейского союза <i>Ганс-Гельмут Декер-Фойгт</i>	470
Заключительный аккорд: «Дорогой господин Коль...»		482
Благодарственное слово.....		486
Литература.....		488
Приложение. Образовательные учреждения и организации.....		517
Предметный указатель.....		522
Послесловие.....		536