

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
 <i>ГЛАВА 1</i>	
МЕСТО И РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ.....	6
1.1. Культура и образование .....	6
1.2. Место хореографического образования в художественной культуре .....	10
1.3. Элитарный статус ведущих учебных заведений .....	12
Выводы по главе .....	18
Практикум .....	20
 <i>ГЛАВА 2</i>	
СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В 1730–1810-е годы. СИНКРЕТИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ.....	27
2.1. Социокультурные факторы становления профессионального хореографического образования .....	27
2.2. Ментальность культурной эпохи Просвещения .....	29
2.3. Интенсивные межкультурные связи в процессе европеизации России.....	33
2.4. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.....	37
2.5. Синкретизм оперно-балетного спектакля .....	39
2.6. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра.....	41
2.7. Начало организации хореографического образования в Европе.....	43
2.8. Синкретическая модель хореографического образования .....	44

2.9. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге .....	46
2.10. Танцевальная школа в эпоху правления Елизаветы Петровны .....	50
2.11. Переименование Танцевальной школы в Театральную школу и ее развитие в эпоху правления Екатерины II .....	52
2.12. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджелини, Д. Канциани .....	57
2.13. Экспериментальная образовательная программа Антонио Казасси 1792 года .....	60
2.14. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме .....	65
Выводы по главе .....	72
Практикум .....	75

### ГЛАВА 3

ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В 1810–1860 гг. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ .....	80
3.1. Причины смены образовательной модели .....	80
3.2. Социокультурные факторы развития системы хореографического образования в эпоху романтизма .....	82
3.3. Развитие романтизма в балетном искусстве .....	87
3.4. Роль межкультурных контактов в развитии русской танцевальной школы .....	89
3.5. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования .....	92
3.6. Теоретические и практические основы подготовки техничного танцовщика в методике К. Блазиса .....	100
3.7. Законодательное реформирование хореографического образования .....	105
3.8. Правила и порядок пребывания воспитанников в учебных заведениях .....	108
3.9. Известные педагоги Санкт-Петербургского Театрального училища .....	111
3.10. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище .....	113
Выводы по главе .....	117
Практикум .....	120

## ГЛАВА 4

### ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В 1860–1910-е годы.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ .....	131
4.1. Причины кризиса специализированной образовательной модели.....	131
4.2. Регламентация основных характеристик академической образовательной модели в Уставе Театрального училища 1865 года .....	134
4.3. Социокультурные факторы развития академической модели образования в эпоху Позитивизма .....	137
4.4. Академизация классического танца как фактор развития академической модели хореографического образования ....	141
4.5. Характерные черты академической модели хореографического образования .....	143
4.6. Поступление в Театральное училище, бытовые условия проживания воспитанников.....	146
4.7. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургского театрального училища .....	150
4.8. Реализация академической модели хореографического образования в Московском театральном училище.....	160
Выводы по главе .....	168
Практикум .....	171

## ГЛАВА 5

### ВЫДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1910–1960 гг. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ .....

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ .....	176
5.1. Эпоха Модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели хореографического образования. ....	176
5.2. Кризис академической образовательной модели .....	178
5.3. Характерные черты дифференцированной модели хореографического образования .....	180
5.4. Развитие нового свободного танца .....	183
5.5. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период .....	188
5.6. Открытие частных школ классического танца.....	191
5.7. Организационные изменения в театральных училищах .....	197
5.8. Обновление содержания балетного образования .....	200

5.9. Разработка учебно-методических материалов педагогами Ленинградского и Московского государственного балетного техникума .....	206
5.10. Выдающиеся педагоги балетного образования .....	211
5.11. Развитие массового любительского хореографического образования .....	215
5.12. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца .....	219
5.13. Всесоюзные конференции и смотры хореографических училищ Советского Союза .....	221
5.14. Организация высшего хореографического образования....	226
Выводы по главе .....	230
Практикум .....	234

## ГЛАВА 6

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1960–1990-е годы. ВАРИАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ .....	240
---	-----

6.1. Проблемы организации обучения и методики преподавания в балетной педагогике конца 1950-х годов ...	240
6.2. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов .....	243
6.3. Характерные черты вариативной модели хореографического образования .....	247
6.4. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза .....	249
6.5. Авторские методики преподавания классического танца. ...	253
6.6. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах .....	256
6.7. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца .....	258
6.8. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца .....	262
6.9. Развитие образования в направлении бальной (спортивной) хореографии .....	266
6.10. Развитие образования в направлении хореографии современного танца .....	269
6.11. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования .....	272
Выводы по главе .....	280
Практикум .....	283

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 288

ПЕРСОНАЛИИ ..... 290

### *ПРИЛОЖЕНИЕ А*

Социокультурные (внешние) факторы динамики  
хореографического образования..... 307

### *ПРИЛОЖЕНИЕ Б*

Динамика уровней, видов, форм, типов учебных заведений  
хореографического образования..... 308

### *ПРИЛОЖЕНИЕ В*

Динамика модели выпускника в сопряжении  
со стилистикой и эстетикой хореографического творчества.... 310

### *ПРИЛОЖЕНИЕ Г*

Эволюционно-волновая динамика хореографического  
образования ..... 311

### *ПРИЛОЖЕНИЕ Д*

Динамика художественно-стилевых направлений  
хореографического образования..... 312