

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
------------------	---

ГЛАВА 1	5
---------------	---

Детские воспоминания. — Как я нашел свое призвание. — Я поступаю к Шорону. — Мой первый заработок. — Мой ученик, ставший знаменитым. — Свадебные планы. — Как я избежал Сикстинской капеллы. — Первое путешествие по Италии

ГЛАВА 2	24
---------------	----

Я покидаю Королевский пансионат религиозной музыки и поступаю в Одеон. — Я женюсь. — Невинное произведение. — Ужин артистов двадцати лет. — Великолепные доходы в Туре. — Как я поступил в Опера-Комик и что меня заставляли там делать. — Как я ушел оттуда

ГЛАВА 3	29
---------------	----

Мои начинания в Италии. — Артисты Ла Скала в 1829 году. — Немного о Пасте. — Странствования. — Венеция. Непроизвольное купание. — Желтуха. — Крах белых брюк. — Турин: моя первая драматическая роль. — Я спел Вильгельма Телля

ГЛАВА 4	39
---------------	----

Неудачи «Вильгельма Телля». — Мне выпадает честь спасти эту оперу из большой опасности. — Ла Пизарони. — Итальянский кучер. — Изобретение грудного «до». — Изгнанный учитель. — Невинные удовольствия. — «Вильгельм Телль» во Флоренции. — О том, почему жены директоров не должны слишком аплодировать ученикам своих мужей. — У меня появляются хорошие часы. — Триест. — Лавры популярности. — «Анна Бойейн». — Рождение Каролины Дюпре. — Взгляд на старую гвардию. — История горбатого тенора

ГЛАВА 5	52
---------------	----

Первая серьезная роль. — Мой друг Доницетти. — Наша связь. — Печальный конец этого мэтра. — Театральные анекдоты. — Падающая звезда. — Дебют в Риме. — Мои проблемы с голосом. — Впечатления от Сикстинской капеллы. — Дуэт на расстоянии. — Как я не слушал Тальберга и как я был услышан Мэри. — Старая гвардия в Неаполе. — Королевский прием. — Первая встреча с Малибран. — Дружба с этой великой актрисой. — Некоторые особенности неаполитанской публики. — Неприятные слова парикмахера из Сан-Карло. — Инес де Кастро. — Старая гвардия прогуливается. — Галантный солдатик. — Конец моих обязательств перед Ланари. — Последние воспоминания о моем мэтре Шороне

ГЛАВА 6	68
---------------	----

Предложение вернуться во Францию. — Отъезд из Неаполя. — Короткое пребывание в Париже. — Возвращение в Италию. — Нервное путешествие. — Новые переговоры с директором Опера. — Новая поездка в Париж. — Нурри покидает Опера. — Мой ответ Дюпоншелю. — Пара слов об Адольфе Нурри. — Отступление от речитатива. — Мое возвращение в Парму и во Флоренцию. — Тосканское благословение. — Прощание с Италией

ГЛАВА 7 77

Карантин. — Я покою перед Дюпоншелем. — Перед моими дебютами. — «Лестный» отзыв одной дамы. — Мнение Алексиса Дюпонта. — Генеральная репетиция. — Брачное поощрение. — Моя премьера Вильгельма Телля в Опера. — Эффект от каблучков. — Эффект от пения. — Счастье. — Различные дебюты и выступления. — Выигрышное пари у Мейербера. — Смерть Нурри. — Последствия счастья отцовства. — Мученики. — Ответ Россини

ГЛАВА 8 87

Новая дирекция в Опера — царствование мадам Штольц. — Чувства, которые вызывала эта актриса среди товарищей. — Новое мнение Парижа. — Путешествие в провинцию. — Наказание для освистывающего. — Первое путешествие в Англию. — Недостатки ношения белого пальто. — Второе путешествие в Англию. — Новые изменения в администрации. — Прощание с Леоном Пилле. — Иерусалим. — 1848 год. — Я покидаю Опера

ГЛАВА 9 97

Как я стал профессором в Консерватории и как я покинул это заведение. — Истории с Керубини. — Первое путешествие с моими учениками

ГЛАВА 10 102

Наша одиссея. — Любитель вопреки. — Контракт мадмуазель Миолан в Опера-Комик. — Второе турне. — Начало карьеры моей дочери. — Реймс, Страсбург, Женева и т. д. — Белые и разноцветные букеты. — Конец наших путешествий. — Каролина в Италии. — Почему я не пел в Доне Жуане

ГЛАВА 11 109

Жоанита в Театре-Лирик. — Неудачи с первым представлением. — Пара слов о г-не Фиорентино — мои разборки с этим журналистом. — Крупный штраф. — Желлиотт. — Самсон. — Размышления о контексте лирической драмы. — Ответ г-ну Фульду. — Письмо г-на Гевэра по поводу Самсона. — Жанна д'Арк

ГЛАВА 12 120

Последние неудачи. — Плохая идея. — Происшествия на первом представлении Жанны д'Арк. — Декорации. — Последнее осуждение. — Почему я сочинял музыку. — Изречение Нерона

ГЛАВА 13 125

Покупка собственности. — Минусы пожизненной ренты. — Моя сцена и моя школа. — Создание Женитьбы Фигаро. — Грубый отказ Консерватории. — Концерты в Вальмондуа. — Я становлюсь общественным чиновником. — Река Таг и Сумасшедший наследник. — Похороны Эльвю. — Реплика возницы. — Лирические марионетки. — Безумные Скюдо и Жульен

ГЛАВА 14 137

1870 год. — Гостеприимство одного из братьев по искусству. — Траур. — Заключение