

ВВЕДЕНИЕ

<i>Юлия Вайнгурт</i> «Ненормальные»	9
--	---

РУДИМЕНТЫ АВАНГАРДА

<i>Михаил Крутиков</i> «История будет нас судить по нашим зданиям»: архитектура как факт и символ в очерках Дер Нистера «Столицы»	41
<i>Мэттью Кендалл</i> Стереоскопический реализм: инженеры иллюзий Александра Андриевского	71
<i>Борис Гаспаров</i> Путь к «неслыханной простоте»: симфоническое творчество Гавриила Попова и судьба авангарда 1920-х годов	93

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

<i>Кэрил Эмерсон</i> Голос Кржижановского из осажденной Москвы, 1941–1945: частичная видимость во время тотальной войны	121
<i>Полина Барскова</i> Ключник и его ключи: блокадная поэзия Сергея Рудакова	168
<i>Антон Свинаренко</i> «Время без разделенья»: темпоральный режим романа Павла Зальцмана «Щенки»	186
<i>Марк Липовецкий</i> Рождение русского постмодернизма во Владимирском центре: «Новейший Плутарх» Льва Ракова, Даниила Андреева, Василия Парина и др.	209

ПРЕИМУЩЕСТВА ОТЧУЖДЕНИЯ

<i>Саймон Моррисон</i> Галина Уствольская в истории музыки, вне ее и за ее пределами	243
---	-----

<i>Лилия Кагановская</i>	
Женщина с киноаппаратом: Маргарита Пилихина в советской «Новой волне»	273
<i>Ричард Тарускин</i>	
Коле посвящается	305

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

<i>Уильям Никелл</i>	
Иноверцы и инновация	335