



Содержание

5	Все дороги ведут в мир. Предисловие А. Казанской.	72
14	Глава 1. Критерии восприимчивости к анализу и окончания анализа	73
14	Радикальная точка зрения	75
17	Анализируемость или выносимость	75
21	<i>Оргазм и школьный табель Кармен</i>	78
24	Окончание анализа	79
28	<i>Расческа Лореданы</i>	79
28	<i>Домашний инвентарь Габриеллы</i>	84
29	<i>«До свидания» и «щипцы» Джанлуки</i>	84
31	Глава 2. Упражнения в стиле	88
32	От бессознательных фантазий к нарративным трансформациям в аналитическом поле	90
32	В поисках бессознательной фантазии	92
33	<i>Анализа и жизнь эмбриона</i>	97
35	Миф отношений и интерпретации переноса	101
36	<i>Луиджи и отпуск</i>	101
38	<i>Лилиана и летающий святой</i>	103
39	<i>Лучиано и кот со свежими гипотезами</i>	103
43	<i>Луиза и паром в сторону независимости</i>	103
48	Открытие персонажей и их приключения в поле	103
48	<i>Марчелла и собака в шарфе и с трубкой</i>	103
52	<i>Козимо и отказ от фантазии</i>	103
57	Задуманные путешествия	107
58	Модели жесткие и осциллирующие	107
60	«Диалект» пациентки	108
62	Рутинные модели и креативное функционирование	1

66	Комментарий к персонажам	
68	Попытка картирования	
68	Открытое произведение	
69	Здесь и сейчас	
69	<i>Синьор Пармиджани Джанлуки</i>	
70	<i>«Скребница» Карло</i>	
70	Глубинные состояния психики	
71	<i>Скрытый туалет</i>	
72	<i>Антония</i>	
72	Метафорические рассказы и их близость к сновидению	
73	<i>Щенки и их контейнер</i>	
73	<i>Карусель из Мурано</i>	
75	Глава 3. Аналитический диалог	
75	Возможные миры и трансформации в аналитическом поле	
79	Построение историй	
79	<i>Марио и пират</i>	
84	Модуляция напряжения в поле и эмоциональные пиктограммы	
84	<i>Стиральная машина Клаудии: какой режим?</i>	
88	<i>Баскский терроризм</i>	
90	Сцепление «избранных фактов» и сигналы текста	
92	<i>Роза и прогрессирующая болезнь</i>	
95	<i>Лаура и ступени</i>	
97	Проводимость поля и воспоминание о новом опыте	
101	Макротрансформации в истории	
103	Глава 4. Осцилляция интерпретаций по оси PS-D в трансформативном поле	
103	α -элементы: нарративные производные и составные конструкции	
107	Осцилляции PS-D по интерпретативной оси	
107	Ненасыщенные интерпретации	
107	<i>Учительница и «задания»</i>	
108	<i>Ученые и яйцо</i>	
108	<i>Лиф, который душит</i>	

109	Насыщенные интерпретации	117
109	<i>Кладбище мафии и молчание</i>	120
110	Нарративные интерпретации	121
111	<i>Спасательные круги Марио</i>	
111	Трансформации	122
112	Трансформации на жестком ходу	124
112	Проективные трансформации	128
112	<i>«Signoga» или «S'ignoga»</i>	122
113	<i>Сара и даун</i>	127
114	Трансформации в К	128
114	<i>Фотография ингредиентов</i>	125
115	<i>Сон, которого не было</i>	127
115	Трансформации в О и катастрофические изменения	121
116	<i>Мир Даниелы</i>	121
118	<i>Дорожное происшествие</i>	129
119	<i>Сновидение</i>	
120	<i>Монастырский сад, или контейнер для Марчеллы</i>	122
122	Трансформации в галлюциноз	122
122	Нарративные трансформации	122
123	Глава 5. Тупик	123
123	Гензель, Гретель и ведьма в печи	127
127	Тупик как этап, необходимый для метаболизации защитного бастиона	128
128	Тупик и избегание скорби	128
134	Проблемы интерпретативного стиля	123
135	Уважение к тексту пациента	129
136	Негативные терапевтические реакции, «персонажи» сеанса и функциональные агрегаты	123
140	Глава 6. Сексуальность и агрессивность	124
140	Отношенческие и нарративные аспекты	126
143	<i>Нужная дистанция</i>	127
143	<i>Диалект Сандры</i>	127
144	<i>Страдание «отношений»</i>	128
144	<i>Развитие Джованны</i>	128
144	<i>Евнух Карлы</i>	129
147	<i>Сон о пузатом глобусе</i>	129
147	<i>Пенис, или страдания Марты</i>	129
148	<i>Проникающий или непроникающий?</i>	129

149	«Гомосексуальный персонаж»	901
150	«Другой берег» Луиджи	901
151	Гомосексуальная пара: нежность или злоупотребление?	111
152	Защита от агрессии и агрессия как защита	111
154	Отщепление	112
155	Утюг	112
155	Боксер и балерина	112
156	Брат-боксер	113
156	Чашечка «Красавицы и чудовища»	114
156	Дикари Стефано	114
157	Тема двойника	115
157	Айвори и зеркало	115
159	Летаргия	116
159	От проективной идентификации к рассказу: нижний этаж Марчеллы	116
162	«Пласталин» Карло	120
162	Агрессия как защита	121
162	Серийный убийца, Раскольников или претор Кувио?	121
165	Сновидение как «локус» агрессивности	122
166	Нарыв Стефано	123
167	Лопаты и домофон	123
167	Стрелы и щиты	123
168	Звонки Джулио	123
169	Глава 7. «Рассказчик» и страх	131
169	Размышления, навеянные статьей Фрейда «Жуткое»	132
173	Несостоятельность рассказа	136
173	Вельд	136
176	Приложение. Квадранты сеттинга	140
176	Сеттинг как свод формальных правил	140
177	Сеттинг как «психическая готовность» аналитика	142
178	Сеттинг как конечная цель: разрывы сеттинга пациентом, модулирующая и трансформирующая активность аналитика	144
179	Использование кушетки	147
183	Пропуски сеансов и опоздания	148

184	Укусы Белого клыка
185	Сломанный зубчик ключа Мариеллы
185	Отыгрывание вовнутрь
186	Компьютер и утроба матери
186	Спичка Мариеллы
188	Сигарета и СПИД
189	Доплыть до мысли: конь Элеоноры
194	Сеттинг, разорванный аналитиком: сеттинг как место проявления самых примитивных и первичных частей личности
196	Формальные разрывы сеттинга
196	Плохое самочувствие «сестры» и двойной удар лошади
196	Не своя чашка
196	Разорванный диплом Джулианы
197	Непреходящая скорбь
197	Разрыв барабанной перепонки
198	«Замена» Карло
199	Аневризма Карло
199	Нарушения по существу
200	Марчелла
202	Марта
203	Эвакуирующие интерпретации
204	Образы, исходящие от аналитика
205	Библиография