

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 5 |
|-------------------|---|

I

| | |
|---|----|
| Приглашение к Реальному | 11 |
| Граф желания. <i>Опыт иного прочтения</i> | 27 |
| Разбитое зеркало | 42 |
| Человек-невидимка | 69 |
| Кровь и дыхание | 76 |
| Червь и жемчужина | 81 |
| Евангелие от лошади | 89 |

II

| | |
|--|-----|
| Theatrum mundi | 99 |
| Между смертью и смертью | 109 |
| Субъект в потоке сознания | 119 |
| Несколько слов о прощении в лакановской перспективе | 135 |
| В ожидании духа | 143 |
| Этика правила и эстетика исключения. <i>О повести Константина Леонтьева «Исповедь мужа»</i> | 156 |
| Фраза Лакана | 164 |

III

| | |
|--|-----|
| В зеркальной купели | 191 |
| Анатомия субъекта | 199 |
| Метафорический Бог | 208 |
| Мадонна с длинной шеей | 217 |
| (Из)обретение желания. <i>Фрески храма Святого Франциска в Ареццо</i> | 224 |
| Фигуры истины | 232 |
| Пружины жизни и смерти | 239 |
| Наслаждение женщины | 248 |
| Юноша и чудовище | 255 |
| Запечатленное наслаждение | 264 |
| Покров, раскинутый над бездной | 273 |
| Искушение искусства | 287 |
| 1. Персонажи в поисках автора | 287 |
| 2. Прославление вещи | 303 |
| 3. Триумф боли | 308 |
| Эйдолон — фармакон — эйкон. <i>От перформанса к иконе</i> | 311 |
| I(R): Лента Мёбиуса | 320 |
| I(R): Борромеев узел. <i>Заметка на полях Семинара XXIII Жака Лакана</i> | 328 |
| Образ молитвы | 336 |
| Субъект и его двойник | 341 |
| Другой и его желание | 348 |
| Беседа с небом, или Закон исключенного третьего | 361 |
| Икона трансценденции | 368 |