

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Феномен танца | 3 |
| Предисловие | 6 |
| <i>Глава I</i> | |
| ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА, ПЕДАГОГА, А ТАКЖЕ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ТАНЦОВЩИКА | 9 |
| <i>Глава II</i> | |
| ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ТАНЦОВЩИКА | 13 |
| <i>Глава III</i> | |
| ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ТАНЦЕ | 20 |
| <i>Глава IV</i> | |
| ОБРАЗОВАНИЕ | 25 |
| <i>Глава V</i> | |
| ФАКТОРЫ ВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. ДАННЫЕ УСЛОВИЯ И ЦЕЛИ | 28 |
| <i>Глава VI</i> | |
| УСЛОВИЯ МЕСТА И ПОМЕЩЕНИЙ | 37 |
| <i>Глава VII</i> | |
| ФАКТОР ВРЕМЕНИ | 40 |
| <i>Глава VIII</i> | |
| УСЛОВИЯ ПОНЯТНОСТИ, ДОХОДЧИВОСТИ | 42 |
| <i>Глава IX</i> | |
| УСЛОВИЯ ПРОЧНОСТИ | 44 |
| <i>Глава X</i> | |
| СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ | 47 |
| <i>Глава XI</i> | |
| ОБЗОР ТЕХ ОБЛАСТЕЙ, В КОТОРЫХ ПЕДАГОГ/ХОРЕОГРАФ РАБОТАЕТ С УЧЕНИКАМИ/ТАНЦОВЩИКАМИ | 48 |
| <i>Глава XII</i> | |
| ГЛАВНЫЕ ЭТАПЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ | 49 |

| | |
|---|-----|
| <i>Глава XIII</i> | |
| ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПЕДАГОГА/ХОРЕОГРАФА..... | 51 |
| <i>Глава XIV</i> | |
| ПРЕПОДАВАТЬ И УЧИТЬСЯ — ВСЕГДА ОДНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ: ДИДАКТИКА | 54 |
| <i>Глава XV</i> | |
| ОБУЧЕНИЕ КАК ПОКАЗ, ДЕМОНСТРАЦИЯ | 57 |
| <i>Глава XVI</i> | |
| ХОРЕОГРАФ/ПЕДАГОГ И ЕГО ЗАДАЧИ НАВЛЮДЕНИЯ.... | 58 |
| <i>Глава XVII</i> | |
| КРАТКОЕ РЕЗЮМЕ И НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ ПЕДАГОГАМ И ХОРЕОГРАФАМ | 62 |
| <i>Глава XVIII</i> | |
| РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФА/ ПЕДАГОГА (МОТИВ — РЕШЕНИЕ — ДЕЙСТВИЕ) | 64 |
| <i>Глава XIX</i> | |
| РАЗВИТИЕ ЖЕЛАЕМЫХ ПОЗИЦИЙ К ФАКТОРУ «РЕШЕНИЕ» (МОТИВ — РЕШЕНИЕ — ДЕЙСТВИЕ)..... | 76 |
| <i>Глава XX</i> | |
| ДЕЙСТВИЯ (МОТИВ — РЕШЕНИЕ — ДЕЙСТВИЕ)..... | 83 |
| <i>Глава XXI</i> | |
| ОСНОВЫ СТИЛЯ, ТОНА И ТРАДИЦИИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ/КЛАССЕ..... | 88 |
| <i>Глава XXII</i> | |
| СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ДЕЙСТВИЙ ПЕДАГОГА/ ХОРЕОГРАФА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ..... | 90 |
| <i>Глава XXIII</i> | |
| ДИДАКТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА УРОКА/РЕПЕТИЦИИ.... | 92 |
| <i>Глава XXIV</i> | |
| ТРАВМА В ТАНЦЕ..... | 105 |
| <i>Глава XXV</i> | |
| ТАНЕЦ И КОНФЛИКТ..... | 110 |
| <i>Глава XXVI</i> | |
| УДАЧА — НЕУДАЧА В ТАНЦЕ..... | 114 |
| Примеры контрольных вопросов | 117 |
| Задание — изменения | 120 |
| Источники | 122 |
| Иллюстрации, художественное оформление | 123 |
| Список картин, использованных для иллюстраций | 125 |