

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| Структура и символ | 3 |
| Глава I. Арифметика и геометрия | 5 |
| Эмоция и символ | 8 |
| Счет и число | 9 |
| Абстракция и обобщение | 10 |
| Мистические культы | 16 |
| Культ и логос | 19 |
| Платоновы тела | 21 |
| Механическая вселенная Демокрита | 24 |
| Природа и этика | 26 |
| Геометрические модели космоса | 27 |
| Неоплатонизм и раннее христианство | 34 |
| Китайская математика: обобщение без абстракции | 39 |
| Книга перемен | 42 |
| Индийская математика: чувственное восприятие | 44 |
| Возрождение на западе | 46 |
| Собор в Шартре | 47 |
| Галилео Галилей: научный метод | 48 |
| Линия арки: цепная линия | 50 |
| Кеплер: гелиоцентрическая модель | 52 |
| Закон всемирного тяготения Ньютона | 54 |
| Идея прежде опыта: Эйнштейн | 57 |
| Теизм, атеизм и секуляризм | 58 |
| Геометрические архетипы | 62 |
| Сфера | 63 |
| Круг | 65 |
| Точка | 70 |
| Спираль | 71 |
| Треугольник | 72 |
| Квадрат | 76 |
| Куб | 78 |
| Крест | 79 |
| Пентаграмма | 82 |
| Шестиугольник | 84 |
| Тороид | 85 |
| Правильные треугольники и пирамиды | 86 |
| Куб Метатрона | 89 |
| Меандр | 90 |

| | |
|--|-----|
| Глава II. Пропорция | 91 |
| Гармония и пропорция. | 94 |
| Последовательность Фибоначчи | 100 |
| Классическое искусство | 101 |
| Трехмерный ракурс. | 103 |
| Линейная перспектива. | 105 |
| Божественная пропорция. | 109 |
| Пропорция после Дарвина | 112 |
| | |
| Глава III. Структура и логика | 115 |
| Структура суждений | 119 |
| Силлогистика Аристотеля. | 121 |
| Универсальный язык Лейбница | 122 |
| Предикатная логика Фреге | 129 |
| Лингвистический переворот | 138 |
| Аналитическая философия | 139 |
| Математические начала Рассела и Уайтхеда | 143 |
| Логический атомизм | 144 |
| Роджер Фрай | 145 |
| Вирджиния Вульф | 152 |
| Скульптура: Генри Мур и Барбара Хепуорт. | 154 |
| Литературный формализм: Т. С. Элиот | 158 |
| Джеймс Джойс | 161 |
| | |
| Глава IV. Симметрия в науке и искусстве | 165 |
| Симметрия и суперсимметрия. | 168 |
| Абстрактная геометрия: группы Ли и Эрлангенская программа Кляйна. | 178 |
| Симметрия в физике и космологии. | 180 |
| Объединение сил природы. | 182 |
| Симметрия в декоративном искусстве | 184 |
| Симметрия ума: гештальт-психология. | 192 |
| Конкретное искусство | 197 |
| Рекурсивные алгоритмы. | 206 |
| Симметрия как гармония | 209 |
| Кристаллография | 211 |
| Компьютеры гармонизируют. | 213 |
| Фрактальная геометрия | 215 |
| Рекурсивные алгоритмы в технике и искусстве. | 221 |
| | |
| Литература | 227 |