

# Оглавление

От автора .....	3
Пролог .....	6
<b>Часть 1. ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН .....</b>	<b>8</b>
Глава 1. Беловежская «охота» .....	9
Глава 2. Полярная ночь .....	18
Глава 3. Поиски отца (1993) .....	28
Глава 4. Микола закончил школу (1998) .....	48
Глава 5. Роман, Микола, крестный и Елена (2000) .....	59
Глава 6. Оранжевая революция 2004 года .....	75
Глава 7. Роман начинает службу .....	89
Глава 8. Жизнь после оранжевого Майдана .....	107
Глава 9. Роман. Неожиданная женитьба .....	120
Глава 10. В поисках лучшей жизни .....	127
Глава 11. Снова Заполярье .....	145
Глава 12. Ирина и Николай на чужбине (2009) .....	156
Глава 13. Роман. Служба на севере продолжается .....	164
Глава 14. Крымская идиллия (2013) .....	176
Глава 15. Николай и Елена .....	193
<b>Часть 2. ВОСТОК — ДЕЛО ТОНКОЕ .....</b>	<b>198</b>
Глава 16. Павел и его «восточная миссия» .....	198
Глава 17. В Ираке пока еще мирно .....	208
Глава 18. Павел. Дальний Восток — это совсем не Ближний .....	216
Глава 19. Константин. Тревожная Ливия .....	229
Глава 20. Павел. Бессонница .....	236
Глава 21. Константин. Трудная дорога к дому .....	243
Глава 22. Алексей, сын Владимира .....	255
Глава 23. Роман и Николай .....	260
Глава 24. Алексей и новая служба .....	265
Глава 25. Павел, Иван и другие .....	275
Глава 26. Алексей. Жизнь меняется .....	279

Глава 27. Павел снова на Востоке . . . . .	287
Глава 28. Алексей. Боевое крещение . . . . .	291
<b>Часть 3. РАСПУТИЦА . . . . .</b>	<b>301</b>
Глава 29. Санаторий . . . . .	301
Глава 30. Евромайдан . . . . .	309
Глава 31. Вежливые люди . . . . .	325
Глава 32. Николай и Елена . . . . .	341
Глава 33. Братья по разные стороны . . . . .	352
Глава 34. Сирийские мотивы . . . . .	368
Глава 35. И снова Крым (2017) . . . . .	380
Глава 36. Отец и сыновья . . . . .	391
Глава 37. Коронавирус . . . . .	399
Глава 38. Манящая Арктика . . . . .	408
Глава 39. Белорусский майдан? . . . . .	426
Глава 40. И снова газовые страсти . . . . .	437
Глава 41. Николай и его новый дом . . . . .	447
Глава 42. Ультиматум . . . . .	453
Глава 43. Люди подземелья . . . . .	460
Глава 44. Извечные русские вопросы: кто виноват и что делать? . . . . .	466
Эпилог . . . . .	476

## От автора

### Уважаемые читатели!

Предлагаю вашему вниманию свой новый роман. Он о том, как обычные люди переживают стремительные изменения в мире, происходящие на их глазах. После выхода в свет моего романа «Паутина», герои которого пережили крах СССР и становление новой России, прошло около 10 лет, сложных и неоднозначных. Много изменилось за эти годы не только в Отчизне, но и за ее пределами. За этот период мне удалось посетить большинство республик бывшего Советского Союза, а также некогда наши союзнические страны Варшавского договора и посмотреть, как они живут без нас, лучше или хуже. Однозначного ответа на этот вопрос дать невозможно. Что-то стало лучше и у нас, и у них, а что-то хуже. Но бесспорно то, что никакого благоденствия ни у кого не наступило. Напротив, большинству простых людей во всех этих странах стало жить существенно труднее. Бесследно исчезла советская уверенность в завтрашнем дне, а сиюминутные житейские проблемы о хлебе насущном, о здоровье, о будущем детей у многих встали намного острее.

Какие трансформации ждут современный мир? Можно только предполагать. Но одно бесспорно: мир будет другим. И эти стремительные изменения происходят на наших глазах.

Главные действующие лица книги – выросшие дети героев предыдущего романа «Паутина», попадающие в различные перипетии и события современного мира. При этом, как и ранее, в произведении почти нет вымышленных событий, а образы героев собирательные. За каждым из них 4-5 реальных персонажей, побывавших в конкретных событиях, о которых идет речь в повествовании. Я опросил не менее сотни своих друзей, знакомых, а также ранее не знакомых мне людей, так или иначе причастных к ключевым моментам истории нового тысячелетия.

Из их рассказов и складывалась общая «картина мира», представленная в романе. Я безмерно благодарен всем этим людям, так как достоверность повествования стала максимально правдоподобной, насколько это возможно в пересказе автора.

Формат романа я оставил таким же, как в «Паутине». Художественное повествование с развитием сюжета дополняется информационными вставками мелким шрифтом о событиях, происходящих в это время в России и в мире. Читатель, которому скучно это читать, может пропустить вставки. Однако, по отзывам читателей «Паутины», таковые отступления для них были едва ли не более интересны, чем сам сюжет.

Роман состоит из трех частей, названия которых говорят сами за себя.

В первой части «Переведи меня через Майдан» герои воспринимают меняющуюся ситуацию на Украине через призму личной жизни. Ведь все, что там происходит, касается судеб очень многих людей и их семей, в том числе и моей семьи. У нас есть родня на Украине, друзей и приятелей с советского времени тоже немало. Я много с ними общался в процессе работы над романом и пытался изобразить видение ситуации их глазами. Но у каждого человека «своя правда», и тут я рискую навлечь на себя критику со всех сторон. Однако иду на это сознательно, чтобы люди еще раз подумали о происходящем своими мозгами и попытались освободиться от влияния на их сознание вездесущих СМИ.

Вторая часть посвящена тому, что творится на Востоке, который столетиями является местом бесконечных конфликтов и войн. На нынешнем этапе в них оказалась вовлеченной и Россия. В предшествующие годы мне довелось побывать в Ливии, Сирии, Ираке, Пакистане. И есть немало знакомых, в разные годы работавших в странах Востока. Иным пришлось эвакуироваться в срочном порядке, когда там начались горячие события. Рассказы этих людей тоже легли в основу повествования, я приписал их некоторым героям романа. Только на первый взгляд кажется, что это отдельная тема. Вспыхнувший Восток породил миллионные потоки беженцев, заполонившие Европу, а это – мировая проблема.

И, наконец, в третьей части переплетается все, завязывая текущую ситуацию в клубок противоречий. Она названа «Распутница» по нескольким причинам. Во-первых, в нашей стране сей-

час нет путей и ориентиров, указывающих, куда двигаться. Раньше мы шли по пути к коммунизму, а сейчас – незнамо куда. Нет взятной национальной идеи. Во-вторых, такой идеи нет и у традиционной Европы, испытывающей серьезный цивилизационный кризис; нет её и у США при размываемых демократических ценностях даже внутри страны, не говоря уже о внешних двойных стандартах. Какой вектор в развитии этой, передовой еще вчера, западной цивилизации? Ну, не за права же сексуальных меньшинств бороться, угнетая в какой-то степени традиционные семейные ценности большинства населения планеты. Короче говоря, тоже «распутица», но уже в масштабах всего человечества. И, в-третьих, игра слов в названии «Распутица» чем-то созвучна нынешнему правящему режиму, который ищет эти пути, но, увы, никак не может найти.

В третьей части через судьбы и взаимоотношения героев романа выставляются напоказ современные противоречия в отношениях людей, менталитетов, культур и стран, схлестнувшихся, по сути, в третьей мировой войне. Только война эта проходит преимущественно в информационном пространстве. Но от этого материальные, моральные и человеческие потери от нее не менее ощутимы, чем от горячей войны.

Я писал основную часть этой книги, включая и начало данного предисловия, когда еще не начался горячий конфликт на Украине. С этого момента взгляды и представления многих менялись, отчасти и у меня. Многие акценты захотелось сразу же изменить, но я поборол этот соблазн, добавив лишь в конце несколько новых глав. Будет более честным посмотреть на то, как меняемся мы сами, воспринимая стремительно изменяющийся вокруг нас мир.

Я решил назвать всю книгу «Мир и война». Да не обидится Лев Николаевич Толстой от перефразирования названия его великого романа. Увы, человечество сейчас находится, скорее, в состоянии войны, и надо искать выход к новому миру. Путь долгий и трудный, но без этого никак. «Ищите и обряцете».

*Искренне Ваш Юрий Ампилов,  
Москва, май 2022 г.*