

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	7
Понятие музыкальной формы .....	7
Музыкальные жанры .....	8
Категория стиля в музыке .....	10
<b>Часть первая. КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ</b>	
<b>Глава 1. КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ</b>	
<b>ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ .....</b>	
Гомофонно-гармонический склад. Фактура .....	13
Тема. Виды тематического развития .....	21
Метроритм .....	28
Функции частей музыкальной формы .....	28
Классификация классико-романтических форм .....	30
<b>Глава 2. ПРОСТЫЕ ПЕСЕННЫЕ ФОРМЫ .....</b>	<b>32</b>
Период .....	32
Структурные элементы периода: предложение, фраза, мотив .....	33
Метрический восьмитакт .....	39
Основной тип классического периода .....	41
Тематическое строение .....	41
Масштабно-тематические структуры в предложении и периоде .....	42
Тонально-гармоническое строение .....	44
Метрическое строение .....	47
Особые разновидности периода .....	49
Большое предложение .....	53
Простая двухчастная форма .....	54
Особенности структуры, тематизма и тонально- гармонического содержания частей .....	58
Простая трехчастная форма .....	62
Особенности структуры, тематизма и тонально- гармонического содержания частей .....	63
Формы, производные от простой двух- и трехчастной формы .....	74
<b>Глава 3. СОСТАВНЫЕ (СЛОЖНЫЕ) ПЕСЕННЫЕ ФОРМЫ .....</b>	<b>76</b>
Сложная трехчастная форма .....	76
Сложная двухчастная форма .....	86
Составные многочастные формы .....	89
<b>Глава 4. ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА .....</b>	<b>91</b>
Фигурационные вариации .....	93
Вариации на выдержанную мелодию .....	100
Характерные и свободные вариации .....	110
Многотемные вариации .....	113
Вариантная форма .....	115

Глава 5. ФОРМЫ РОНДО .....	116
Малое двухтемное рондо (вторая форма) .....	117
Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания формы .....	118
Большое рондо (третья форма). Большое рондо венских классиков .....	128
Большое рондо в музыке XIX—XX вв. ....	133
Большое рондо с повторением побочных тем (четвертая форма) .....	135
Особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания формы .....	135
Глава 6. СОНАТНАЯ ФОРМА .....	139
Сонатная форма первого allegro у венских классиков .....	140
Сонатная форма первого allegro в музыке XIX в. ....	165
Разновидности сонатной формы .....	169
Глава 7. РОНДО-СОНАТА. СОНАТНАЯ ФОРМА С ЭПИЗОДОМ .....	171
Рондо-соната .....	171
Сонатная форма с эпизодом .....	174
Глава 8. СМЕШАННЫЕ И СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ В МУЗЫКЕ XIX В. ....	176
Глава 9. ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ .....	179
Инструментальные циклы .....	179
Сюита .....	180
Сонатно-симфонический цикл .....	181
Сценические циклы .....	183
Опера .....	183
Балет .....	193
Формы академического большого балета .....	193
Глава 10. ВОКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ .....	197
Куплетная форма .....	197
Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы ..	204
Сквозная форма .....	208
Классические инструментальные формы в вокальной музыке .....	211

**Часть вторая. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ФОРМ  
В МУЗЫКЕ XVII — 1-й ПОЛОВИНЫ XVIII И XX ВВ.**

Глава 1. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЭПОХИ БАРОККО (XVII — 1-й ПОЛОВИНЫ XVIII В.) .....	214
Форма сквозного развертывания .....	217
Период типа развертывания .....	217
Малые формы .....	218
Форма Вар .....	218
Барочная двухчастная форма .....	220
Барочная трехчастная форма .....	223
Барочная многочастная форма .....	223
Составные сложные формы .....	225
Вариации на basso ostinato .....	225

Куплетное рондо .....	228
Концертная форма .....	232
Старосонатная форма .....	234
Циклические формы .....	237
Прелюдия и fuga .....	237
Концерт .....	238
Соната .....	238
Сюита .....	239
Глава 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ XX В. ....	240
Музыкальный язык в формах XX в. ....	240
Звуковысотность .....	240
Метроритм .....	246
Фактура .....	249
Типы форм .....	250
<i>Литература</i> .....	255
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	257
Программы по музыке для общеобразовательной школы .	257
Основной репертуар из программ по музыке для общеобразовательной школы .....	257