

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ОТ АВТОРА.....	5

ЧАСТЬ I • ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА И КАК В НЕЁ ИГРАТЬ

Глава 1 • Рождение Музыки. Сказка.....	9
Глава 2 • Желание, Мотивация, Игра.....	11
Глава 3 • Формула успеха.....	13

ЧАСТЬ II • С ЧЕГО НАЧАТЬ

Глава 4 • Первый шаг.....	15
Глава 5 • Выбор и приобретение саксофона.....	17
Глава 6 • Мундштук.....	24
Глава 7 • Трости.....	29
Глава 8 • Гайтан.....	32
Глава 9 • Кофр.....	33
Глава 10 • Сборка и разборка саксофона.....	35

ЧАСТЬ III • ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АППАРАТ САКСОФОНИСТА

Глава 11 • Важнейшие навыки.....	41
Глава 12 • Здоровье.....	43
Глава 13 • Положение саксофона, рук и корпуса саксофониста.....	44
Глава 14 • Дыхание.....	46
Глава 15 • Губы.....	50
Глава 16 • Язык.....	56
Глава 17 • Техника пальцев.....	59
Глава 18 • Проблемные ноты на саксофоне.....	62
Глава 19 • Комплекс ежедневных упражнений на звук.....	64

Глава 20 • Вибрато	80
Глава 21 • Субтон	86
Глава 22 • Гроуд	89
Глава 23 • Глиссандо	91
Глава 24 • Обертоны и многозвучия	98
Глава 25 • Настройка саксофона	106

ЧАСТЬ IV • НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Глава 26 • Организация занятий	109
Глава 27 • Элементарная нотная грамота	118
Глава 28 • Порядок нот	124
Глава 29 • Арпеликатура	127
Глава 30 • Ритм	138
Глава 31 • Счёт пауз и вступление	175
Глава 32 • Буквенное обозначение нот	179
Глава 33 • Транспонирование	181
Глава 34 • Хроматическая гамма	186
Глава 35 • Гаммы и аккорды	192
Глава 36 • Импровизация	210
Глава 37 • История современной музыки в двух словах	216
Глава 38 • Истоки блюза, или Морфология двух трихордов	220
Глава 39 • Два блюзовых лада и форма блюза	226
Глава 40 • Джазовая артикуляция и фразировка	229
Глава 41 • Украшения и спецэффекты	246
Глава 42 • Весёлые гаммы, или Арпеджио	254
Глава 43 • Мажоро-минорная структуризация ладов	266
Глава 44 • Соответствие аккордов и ладов	274
Глава 45 • Гармонические функции аккордов	276
Глава 46 • Ступени аккордов	279
Глава 47 • Форма музыкальных произведений	311
Глава 48 • Волновая модель музыки	316

ЧАСТЬ V • ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Глава 49 • Работа клапанов	319
Глава 50 • Компрессия мундштука	322
Глава 51 • Подмундштучная пробка и эска	324
Глава 52 • Конденсат и гигиена	326
Глава 53 • Покрытие саксофона	328

ЧАСТЬ VI • ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОФЕССИЯ. МУЗЫКА

Глава 54 • Восприятие музыки.....	330 ¹
Глава 55 • Современное искусство.....	332
Глава 56 • Критика.....	336 ⁷
Глава 57 • Обучение ребёнка музыке.....	338 ⁵
Глава 58 • Преподаватель.....	342
Глава 59 • Этикет Артиста.....	346
Глава 60 • О понятии «профессиональный музыкант».....	351 ⁴
Глава 61 • Организация музыкального коллектива.....	352
Глава 62 • Психология саксофониста.....	358 ¹
Глава 63 • Самые необходимые саксофонисту умения и навыки.....	363 ¹
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	364

Все самые большие глупости на свете делаются
самым серьезным выражением лица».

Барак Иероним Карл Фридрих
фон Минувиллем

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обладающий знаниями в области психологии, истории искусств, автор невероятных литературных зарисовок, знаток Фрейда, Тегеля и Карла Маркса, музыкант широкого профиля Антоша Хаймович наконец-таки представил в свет свой многолетний труд о саксофоне, служение которому красной нитью проходит по его артистическому и педагогическому пути. Оригинальный сборник советов, технических и теоретических знаний, а также практических занятий с гибкой методикой и простотой изложения станет добрым помощником в решении различных задач для музыканта на любом этапе его пути.

В эру коллективного сознания, беспощадно абсорбирующего всё и всех, становится трудно выделить полезную информацию, не потратив на это силы и времени. Автор книги, чуткий наблюдатель, способный отметить важные моменты в освоении навыков игры, мастер высвобождения из неё удовольствия, даёт простой анализ неочевидным аспектам мира саксофониста. Встречи с учениками в его студии на Таганке, вечера и обмены мнениями, знаниями и впечатлениями с яркими личностями, грандиозный опыт как в академической, так и альтернативной среде сделали труд автора живым источником разнообразных находок.

Достаточно лишь взглянуть на широкий список рекомендуемой литературы, а также лист благодарностей, как становится ясно, насколько книга пропитана любознательностью, профессиональной осознанностью, а главное — любовью к жизни, к человечеству, к искусству. История музыки, резюмированная с помощью двух имён — Пифагор и Колумб, теория о волновой структуре музыки, секреты свободной импровизации, кажущиеся явными после прочтения... Простота и сущность — вот что могло бы стать девизом данной книги.

Помимо волновой модели музыки, интересен морфологический подход автора к музыкальному изложению. В книге предложены советы для построения внятной, варьированной импровизационной речи, дающей право на существование каждому «игроку в саксофон», ибо язык музыки, как и любой другой язык, это не просто система элементов, а живой организм, отражающий уникальность личности. С помощью представленных наводящих упражнений становится проще найти «свой звук» и выразить внутреннее богатство, присущее бытию каждого человека. Так, собранные в книге советы не несут в себе роли технических тренировок, а скорее являются вектором и поддержкой для направления уже имеющейся энергии, выражение которой необходимо для поддержания как ментального, так и физического здоровья.

В построении книги возможно проследить своего рода антропологический подход, начиная от, в прямом смысле слова, вопросов частей человеческого тела — амбушюра, диафрагмы до глобального рассуждения о профессии и статусе музыканта, о человеческом факторе и управлении коллективом. Последнее сохраняет связь с реальностью и обосновывает смысл занятий на инструменте. Можно отметить и социальное значение данного труда, который, несомненно, благотворно повлияет на развитие демократизации музыкальных знаний и опыта для жителей всех регионов страны, а также зарубежной общины саксофонистов.

Книга имеет не только педагогический, но и публицистический характер, некоторые её главы занято просто читать, другие же подталкивают к действию. При внутренней серьёзности этот результат последовательного труда воспринимается с невероятной лёгкостью. Книга наполнена позитивом, энергией, которые мотивируют любого, взявшего её в руки, хотя бы из любопытства поиграть однажды в музыку.

Вера Потапова-Жеслен, лингвист, музыковед