

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	8
<i>Введение</i>	11
Предварительные замечания	11
Либеральное понимание цензуры и попытки ревизии	17
Теоретические модели в историографии российской цензуры	33
Институт цензуры в Российской империи середины XIX века	40
Предмет и структура работы	65
<i>Часть 1. Гончаров: писатель как цензор, цензор как писатель</i>	71
<i>Глава 1. Между государством и литературой: Гончаров в цензурном комитете</i>	78
1. Гончаров, «либеральная бюрократия» и «новый курс» в цензурном ведомстве	79
2. Чем занимался Гончаров в цензурном комитете? Реформаторские планы и повседневная практика	90
<i>Экскурс 1. «...приняли сторону сильного...»: Литературное сообщество и статус цензуры в 1856 году</i>	98
<i>Глава 2. Запоздавшие изменения: Гончаров и проекты цензурных реформ 1850-х годов</i>	113
1. «...действовать по цензуре в смягчительном духе»: Министр Норов и попытки либерализации цензурного ведомства	114
2. Гончаров в министерстве цензуры: Об одном несостоявшемся проекте реформ	123
<i>Экскурс 2. «Политический роман» и новая цензура: Как министр Валуев покровительствовал Писемскому</i>	141
<i>Глава 3. Цензор на распутье: Гончаров в ведомстве Валуева</i>	158
1. «...не с обыкновенной цензурной точки зрения...»: Гончаров и империалистические проекты обрусения Северо-Западного края	165
2. Кто закрыл «Русский вестник»? Цензурные интриги и нигилистическая периодика	189

<i>Глава 4. Роман цензора: «Обрыв» Гончарова и критика нигилизма</i>	206
--	-----

1. Реконструкция эстетики: Романная форма как политическая полемика	209
---	-----

2. «...прикрою сатира и нимфу гирляндой...»: Эротические сцены и нарративная техника в «Обрыве»	228
---	-----

Часть 2. Островский: публика глазами цензоров и драматурга	251
---	-----

<i>Глава 1. Как цензоры помогли Островскому стать великим писателем: литературная эволюция и драматическая цензура</i>	256
--	-----

1. «...не уйти ему от суда публики...»: общественное мнение и комедия «Свои люди — сочтемся!»	259
---	-----

2. Цензурные запреты и литературная слава: как в III отделении читали Островского	268
---	-----

3. Сословные конфликты и естественные чувства: запрет комедии «Воспитанница»	281
--	-----

4. Цензор против императора: Пересмотр решения о запрете комедии «Свои люди — сочтемся!»	295
--	-----

<i>Глава 2. Цензоры на страже нравственности: почему была разрешена «Гроза» Островского?</i>	307
--	-----

1. Мораль и приличия в деятельности европейской и российской драматической цензуры	311
--	-----

2. От «нескромных намеков» до «ограждения общества»: как российские цензоры воспринимали общество	323
---	-----

3. «Народ» и «публика» в цензурном ведомстве эпохи Александра II	340
--	-----

<i>Экскурс 3. Критика бюрократии и проблемы интерпретации: «Дело» Сухова-Кобылина и «Доходное место» Островского глазами цензора</i>	357
--	-----

<i>Глава 3. Национальная мифология и историческая драма: Запрет и разрешение драматической хроники «Козьма Захарыч Минин, Сухорук»</i>	377
--	-----

1. Демократизм и регионализм в николаевскую эпоху: Пьесы о Минине 1830–1840-х годов	382
---	-----

2. Искупление или победа? Две редакции «Минина» Островского в историческом контексте	395
--	-----

<i>Экскурс 4. Ходатай перед судом цензуры? Театрально-литературный комитет и «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского</i>	414
--	-----

<i>Глава 4. Иван Грозный на русской сцене: Репрезентация монархической власти и драматическая цензура</i>	435
---	-----

1. Грозный царь: Категория возвышенного и либерализация цензуры 1860-х годов	437
--	-----

2. Смешной царь: Сценическая практика и цензурные запреты	450
---	-----

<i>Заключение</i>	471
-------------------	-----

<i>Сокращения</i>	477
-------------------	-----

<i>Архивные источники</i>	479
---------------------------	-----

<i>Литература</i>	482
-------------------	-----

<i>Указатель имен</i>	506
-----------------------	-----