

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Когда родилась наша изящная словесность?	10

Деление истории жизни человечества на эпохи и столетия. Условность такого деления 10-11. Связь эпохи Екатерины II с эпохой Александра I 11. Деление истории новой русской литературы на два основных периода 12. XVIII век; отсутствие в нем художественной словесности 12-13. Зарождение и расцвет этой словесности в XIX веке 13-14. Субъективное и объективное отношение художника к жизни - как основание нового деления истории русской литературы XIX века на два периода 14. Краткий обзор русской литературы за XIX столетие применительно к такому делению 14-16. Зарождение изящной словесности в первые годы XIX века 17.

Условия, при которых наша изящная словесность родилась и начала развиваться	18
---	----

Благоприятное для развития талантов стечение обстоятельств в Александровскую эпоху 18-19. Наше общение с Западом, идейное и житейское 19-21.

Рост национального самосознания 21-22. Первые попытки сочетания служения искусству с служением народу 22-23.

Рост религиозно-нравственной мысли 23-24. Движение мысли философской 24-25.

Мысль политическая и общественная 25-27. Отсутствие мировых проблем в тогдашней изящной словесности 27. Душевный покой и жизнерадостность художника 27.

Повышение стоимости ученого и литературного труда 28. Журналы 28. Сословие литераторов 29.

Литературные стили классический и сентиментальный 29-30. Стил романтический 30.

Сентиментальное мирозерцание и его художественное отражение в стихах Жуковского 31

Жуковский как наставник молодого поколения писателей 31. Учителя и предшественники Жуковского 32. Общая характеристика поэзии Жуковского 32. Он — наш первый по времени истинный художник слова 33. Культ поэзии 33. Искренность 33. Мелодичность стихотворной речи 34. "Образовательная сила поэзии Жуковского 34. Отражение в ней сентиментального мирозерцания 34. Сущность сентиментального мирозерцания 34-36. Распространение этого мирозерцания в Европе и у нас 36-37.

Краткий очерк жизни Жуковского 37-40. Жуковский, как переводчик 40-41. Общий очерк развития творчества Жуковского 41-44. Религиозные мотивы в его стихах Александровской эпохи 45-49. Смирение. Меланхолия 50-52. Мечта и действительность; суетность земного 52-54. О сущности зла 55. Тайна смерти 55-57. Воспоминание 57-58. Тайнственное в жизни 58-62. Красота природы и «невыразимое» 62-65. Чувства дружбы, любви и семейного очага 65-68. «Теон и Эсхин» как синтез основных настроений в поэзии Жуковского 68-71.

Патриотические мотивы 71-73. О царской власти 73. Вера в Россию и мечты о её будущем 73-74. Мысли Жуковского о крестьянском вопросе 74-75. Нелюбовь к политике 76.

Взгляды Жуковского на поэзию и на призвание поэта. Поэзия и Бог 76-80.

Общая оценка мирозерцания Жуковского 80-83. Лебединая песня 83-84.

Батюшков и усовершенствование стихотворного стиля 85

Мотивы античной древности в поэзии Александровской эпохи 85-86. Смешение грусти и веселья 86-87. Совершенство художественной формы 87.

Заслуга Батюшкова пред нашей словесностью 87-88. Он эстет по преимуществу 88. Очерк жизни Батюшкова 89. Ранние стихи 89. Преобладание грустных мотивов 91. Элегия «Умиравший Тасс» 91-93. Подъем жизнерадостности в песнях, написанных в подражание античным мотивам 93-95. Последнее скорбное стихотворение. Общая оценка 96.

Ранние годы Пушкина 97

Сила и глубина художественного гения Пушкина 97. Пушкин в ряду мировых поэтов 97-98. Пушкин и его время 99. Исключительный дар перевоплощения 99. Нелюбовь поэта к текущей минуте 99-100. Поэзия и жизнь в понимании художников того времени 100. Поэзия Пушкина как наиболее полный отзвук искусства на тогдш-

нюю действительность 100-101. Пушкин как «судья своего времени» 101-102. Пушкин и «толпа» 103.

Очерк жизни Пушкина до его ссылки на юг 103-105. Литературная стоимость ранних стихотворений Пушкина 105-106. Религиозные и сентиментальные мотивы в этих стихотворениях 107. Мотивы жизнерадостные 107-109. Патриотические стихи 109-110. Растущая оригинальность 110. «Руслан и Людмила». Поэма как песня любви и жизнерадостности 110-112. «Вольнолюбивые» стихотворения Пушкина на 112-116. Общая характеристика ранних годов творчества Пушкина 116.

Первые художественные ростки русского романтизма 117

Ссылка Пушкина на юг. Новая обстановка, новые чувства и настроения 117-119. Возрастающая тревога духа 117. Ее отражение в лирических стихотворениях Пушкина 1821 — 1824 годов 117-126. Политические мотивы 126-128. Постепенное умиротворение этой тревоги и незлобивые стихотворения 128-133.

Поэмы Пушкина как первые образцы русского художественного романтизма 134. Романтизм как историческое явление и как психическое движение 134-137. Судьбы русского романтизма 137-139. «Бахчисарайский фонтан» как песня романтической любви 139. Романтическое настроение в «Разбойниках» 130-140. «Кавказский пленник» и его психология 141-143. Суд над романтической тревогой в «Цыганах» 143-147. Вопрос о заимствованиях в поэзии Пушкина 147-148.

Примирение с жизнью на почве художественного созерцания 149

Жизнь в Михайловском 149-150. Пушкин и декабристы 150. Замирение духа 151-154. Стихотворения «А. Шенье» 154-157. Мысли о призвании художника 157-160. Интимная лирика 1824 — 1825 гг. 160-164. Стихотворения с религиозным настроением 165-168.

«Борис Годунов». Нравственная идея пьесы 168-169. Политические мотивы 169-171. Художественное значение драмы 171-172.

Общий обзор творчества Пушкина за время его жизни в Михайловском 172-173.

«Плеяда» 174

Лирики Александровской эпохи. Их дарование и мотивы их песен. 174-176.

Баратынский; его жизнь 176-177. Поэма «Пир» 177-178. Первые грустные думы 179-180. «Эда» 180-181. Скорбное мирозерцание Баратынского; как оно открывается в его лирических стихотворениях 181-190. Отсутствие связи между поэтом и его временем 190-191.

Языков. Общая характеристика его творчества 191-192. Беспечность гения 193-194. Очерк жизни Языкова 195. Стихотворения, написанные в Дерпте 195-196. Застольные песни 196-197. Приближающаяся тревога 198-199. Творчество Языкова в позднейшие годы 199-200. Поэзия Языкова и Александровская эпоха 200-201.

Веневитинов. Очерк его жизни 201-202. Мысли о поэзии и о призвании поэта и их выражение в лирике Веневитинова 202-211. Общая оценка поэзии Веневитинова 211.

Рылеев, поэт и гражданин 212. Его жизнь 212. «Думы» и поэма «Войнаровский» 213-215. Ода «К временщику» 215. Гражданская и политическая лирика 216-219.

Общая характеристика лирики Александровской эпохи 220.

Сатира 221

Отсутствие художественной сатиры в XVIII веке 221-223. Сатира в Александровскую эпоху слабо представлена 223-224. Басня 225. Очерк жизни Крылова 225-226. Его характер и образ мыслей 226-227. Басни с сентенциями общего характера 227. Басни на темы из жизни литераторов 227-228. Патриотические темы 228. Басни с намеками на русскую общественную и политическую жизнь 228-230. Басни на тему о воспитании и о науке 230-234. Консервативный образ мыслей Крылова 234-236. Крылов как бытописатель 236. Язык Крылова 236.

«Горе от ума» 237

Комедия или сатира 237-238? Очерк жизни Грибоедова 239. Работа над комедией; ее успех 240.

Следы французского влияния 241. Тенденциозный подбор типов и условности в развитии действия 241-242. Вопрос о старом и молодом поколении. Роль этого вопроса в планировке комедии 242-245. Любовная интрига 245-246.

Чацкий, по-видимому, тип положительный 246-247. А что, если и он осмеян 247-249? Неясности в характеристике Чацкого 250. Его смех 250-253. Обличительные монологи 253-258. Два Чацких 258-259. Смешное положение, в какое попал герой 259-260. Возможное разъяснение туманностей в характеристике Чацкого 260-261. «Горе от ума» как бытовая художественная сатира 261.

«Евгений Онегин» 262

Работа над «Онегиным» 262. Бытовой материал в романе 263. «Евгений Онегин» как личная исповедь 263-264.

Основная тема — противопоставление романтической природы двум сентиментальным 265. Ленский 265-269. Татьяна 270-275.

Онегин, его воспитание и склонности 276-278. Хандра 278-279. Поиски дела 280. Пародия 282. Онегин и Пушкин 282-284.

Историческая генеалогия типа Онегина 284-287. Онегин — не лучший представитель своей семьи 287-288.

Субъективный элемент в романе 288-289. «Евгений Онегин» в ряду других романов его времени 289-290.

Общий обзор 291

В каком смысле можно говорить об Александровском и Николаевском веке в литературе 291-293:

Александр I 293-295. Общение с Западом 295-296. Внутреннее положение в стране 296-297.

Субъективное отношение художника к жизни 297. Роль чувства в психике художника 297-299. Романисты 300-301. Драматурги 301. Художник того времени преимущественно лирик 302.

Дальнейшие судьбы нашей изящной словесности 303

Николай I 303-304. Положение художника при новых общественных условиях. Перемена в отношении художника к жизни. Стремление к отвлеченной обобщающей мысли 304-307. Романтизм 30-х и 40-х годов 307-308. Рост напряжения воли в людях 307-308. Новая перемена в отношении художника к жизни 308. Рост интереса художника к окружающей действительности 309-310.

Художник в эпоху реформы 310-311. Стремление художника непосредственно влиять на жизнь. «Направления» в художественном творчестве 311-315.

Западные образцы 316