

Содержание

От автора.	5
--------------------	---

Раздел I

Глава 1. В.Г. Белинский о литературе риторической и художественно, или Главная заслуга Белинского перед русской литературой.	8
Глава 2. Русские классики и античный роман.	30
Глава 3. «Евгений Онегин» как жанрово-стилевое единство	58
Глава 4. Кто же виноват в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»	101
Глава 5. Жанровая доминанта «Былого и дум» А.И. Герцена.	114
Глава 6. Романная «трилогия» И.А. Гончарова глазами русских эмигрантов первой волны	134
Глава 7. Роман Н.С. Лескова «Некуда»: преодоление литературности	149
Глава 8. Что такое романизированная мистерия, или Как постигать главные книги Ф.М. Достоевского?	172
Глава 9. Задачи и перспективы будущей истории русского романа XIX столетия.	194

Раздел II

Глава 1. «Россия без литературы перестанет быть Россией»	205
Глава 2. Гонители и гонимые, или Кто ответит за разрушение российского образования?	212
Глава 3. Даровитейший сын русского народа (В.В. Кожин)	219