

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ

Балет и судьба. Творческий путь Николая Вашкевича	3
Предисловие.....	7
Источники.....	12
Вступление.....	15
ГЛАВА I	
Хореография древнейших культур.....	25
Священная пляска	28
Деление религиозных плясок.....	31
Параллель с современными танцами.....	32
Китай.....	33
Техника.....	35

Египет.....	37
Астральная пляска Зодиака	38
Озирис и другие божества.....	39
Пляска Аписа	39
Обрядовые пляски.....	40
Праздник Вечности	42
Массовые танцы (по барельефам и рисункам гробниц II, IV и V династий)	42
Техника	47
Индия	51
Евреи	53
Исторические моменты плясок (по Библии)....	55
Ассиро-Вавилония	58

ГЛАВА II

Античная хореография.....	61
I. Греция.....	61
Деление плясок (по Платону)	65
Значение плясок.....	68
Общие замечания	69
Техника	73
Особенности античной хореографии.....	76
Пляски ансамблей.....	79
Культовые пляски	87
Сельскохозяйственные пляски.....	96
Пляски других культов	97
Мистерии Диониса	98

Пляска менад	101
Элевсинские мистерии	104
Орфеизм	106
Другие мистические культы	107
Общие замечания	108
Обрядовые пляски	108
Погребальные танцы	111
Увеселительные танцы	112
Пиррические пляски	116
Гимнопедия и Эпоплея	116
Калобризмос и другие	117
Костюмы при греческих плясках и танцах	118
Сценические танцы	121
Правила сценических движений	125
Техника танцев хора	126
Молитвенные жесты и другие	128
II. Рим	129
Танцы в римском театре и мимы	134
Пантомима	137
Балет	138
Кордебалет	139
Балеты в императорское время	142
Маскарады	143
Положение танцев в Риме	144
Техника и виды танцев	144
Число балетных трупп и вкусы публики	147
Оргиастические культы Рима	149

ГЛАВА III

Айседора Дункан и античные

принципы ее плясок	151
Творчество Айседоры Дункан	156
Принципы Айседоры Дункан	160
Школа ее	162
Правила движений	164
Режим в ее школе	167

ДИОНИСОВО ДЕЙСТВО

СОВРЕМЕННОСТИ.

ЭСКИЗ О СЛИЯНИИ ИСКУССТВ

Вступление	171
О театре будущего	173