

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА .....</b>	<b>3</b>
---------------------------------	----------

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ХОРОВЕДЕНИЕ**

<i>Глава первая. ЧТО ТАКОЕ ХОР .....</i>	<i>6</i>
<i>Глава вторая. СОСТАВ ХОРА .....</i>	<i>11</i>
<i>Глава третья. АНСАМБЛЬ .....</i>	<i>19</i>
<i>Глава четвертая. СТРОЙ .....</i>	<i>37</i>
<i>Глава пятая. НЮАНСЫ .....</i>	<i>63</i>
<i>Глава шестая. НЮАНСИРОВКА КОНТРАПУНКТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ .....</i>	<i>81</i>
<i>Глава седьмая. СЛОЖНАЯ ФОРМА ВОКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРА .....</i>	<i>88</i>

### **ЧАСТЬ ВТОРАЯ ХОРОУПРАВЛЕНИЕ**

<i>Введение. ЧТО ЗНАЧИТ УПРАВЛЯТЬ ХОРОМ .....</i>	<i>108</i>
<i>Глава первая. ПРИЕМ ВСТУПЛЕНИЯ .....</i>	<i>110</i>
<i>Глава вторая. ПРИЕМЫ АНСАМБЛЯ .....</i>	<i>113</i>
<i>Глава третья. ПРИЕМЫ СТРОЯ .....</i>	<i>117</i>
<i>Глава четвертая. ПРИЕМЫ НЮАНСОВ .....</i>	<i>119</i>
<i>Глава пятая. СИСТЕМА СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ВЫУЧИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ С ХОРОМ .....</i>	<i>125</i>

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

<i>Приложение I. «ТЕПЛИТСЯ ЗОРЬКА» П. ЧЕСНОКОВА .....</i>	<i>138</i>
<i>Приложение II. ФУГА М. БЕРЕЗОВСКОГО .....</i>	<i>157</i>
<i>Приложение III. «ЗИМОЙ» П. ЧЕСНОКОВА .....</i>	<i>170</i>
<i>Приложение IV. «АНЧАР» А. АРЕНСКОГО .....</i>	<i>178</i>
<i>Приложение V. ПЛАН ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА .....</i>	<i>193</i>
<i>Приложение VI. СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ДИРИЖЕРАМ .....</i>	<i>195</i>
<i>Приложение VII. ВЕДОМОСТЬ ПРИЕМА В ХОР .....</i>	<i>197</i>