

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
-----------------------	----------

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО... И СЛОВО БЫЛО БОГ

<i>Константин Федин.</i> Как мы пишем	11
<i>Самуил Маршак.</i> Мысли о словах	21
<i>Ольга Лаптева.</i> Магия журналистского слова	30
<i>Евгений Петров.</i> Серые этюды	46

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

<i>Вячеслав Полонский.</i> Еще раз о вдохновении	63
<i>Сергей Есин.</i> ...Как это все-таки делается?	73
<i>Анатолий Аграновский.</i> Что такое публицистика?	92
<i>Анатолий Друзенко.</i> Хорошо пишет тот, кто хорошо думает	99
<i>Владимир Олешико.</i> Ваш творческий потенциал	124

ЖАНР И СЛОВО

<i>Иван Шмелев.</i> Человек из ресторана	135
<i>Анатолий Аграновский.</i> Официант	145
<i>Владлен Кривошеев.</i> Профессия? Официант!	158
<i>Павел Балдицын.</i> Эпистолярный дискурс в творчестве Твена – от бытового письма и газетной корреспонденции к художественной литературе	169

Содержание

Практикум	184
В самом начале пути журналиста возникают вопросы, от которых не отвертеться	184
Список избыточных выражений	186
Ресурсы Интернета	190