
ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
----------------	---

Глава 1

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ.....	14
--	----

1.1. СТРОЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕНИИ	16
--	----

Структура дыхательного аппарата	16
---------------------------------------	----

Мышцы дыхательного аппарата и их функциональное назначение в пении	19
---	----

Типы дыхания в пении	25
----------------------------	----

К истории вопроса о певческом дыхании	31
---	----

Причины неправильного дыхания в пении	38
---	----

Методы формирования навыка певческого дыхания	40
---	----

О роли дозвуковых дыхательных упражнений при обучении пению.....	41
---	----

Вопросы к семинару по теме «Строение дыхательного аппарата человека и его функциональное назначение в пении»	47
--	----

Методическая литература	48
-------------------------------	----

1.2. СТРОЕНИЕ ГОРТАНИ И ЕЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕНИИ	48
--	----

Гортань как часть дыхательной системы	48
---	----

Хрящевой скелет гортани	49
-------------------------------	----

Мышцы гортани	50
---------------------	----

Особенности строения и функционирования гортани у детей в пении.....	55
---	----

Вопросы к семинару по теме «Строение и функционирование гортани в пении»	59
Методическая литература	59
1.3. РЕЗОНАТОРЫ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА ПЕВЦА.....	60
Строение резонаторной системы певческого голоса	60
Классификация певческих резонаторов	60
Функциональное назначение резонаторов певца.....	63
Вопросы к семинару по теме «Резонаторы голосового аппарата певца»	65
Методическая литература	66
1.4. О ТЕОРИЯХ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ	66
Миоэластическая теория фонации.....	67
Нейрохронаксическая теория фонации	69
Биомеханическая теория фонации	74
Мукоондуляторная теория фонации	77
Нейробронхиальная теория голосообразования.....	81
Вопросы к семинару по теме «О теориях голосообразования»	83
Методическая литература	84
1.5. НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МУЗЫКАНТОВ С ПОЗИЦИЙ НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ	84
Сущность биомеханизмов произвольных движений.....	84
Стадии формирования двигательных навыков	86
Обоснование некоторых принципов обучения музыкантов	88

Глава 2

ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	93
---	-----------

2.1. О НАСТРОЙКЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ.....	93
О нейрофизиологии певческого процесса	93
Задачи учебной практики	94
О мышечном тонусе голосового аппарата.....	95
Методика работы с певцами на начальном этапе.....	97
Последовательность задач в вокальной работе.....	99
Начальные упражнения для голоса	100

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ ХОРМЕЙСТЕРА ПО ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА В УСЛОВИЯХ ХОРА.....	104
Задача 1-го этапа настройки голоса: <i>раздышаться и раздвигаться.....</i>	107
Задача 2-го этапа: <i>разрезонироваться в речевом диапазоне.....</i>	112
Задачи 3-го и 4-го этапов работы: <i>раззвучаться в речи и в пении</i>	120
Система вокально-тренировочных упражнений для работы с хором Л. А. Венгрус	122
Система вокально-тренировочных упражнений для работы с детским хором профессора Г. П. Стуловой ...	125
2.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ВЗРОСЛЫМИ ПЕВЦАМИ-СОЛИСТАМИ.....	145
Система упражнений в классе профессора О. Н. Благовидовой.....	145
Из опыта вокальной работы педагога Н. С. Харлампиевой	160
Из опыта вокальной работы профессора В. С. Козмина	165
Вопросы к семинару по теме «Вопросы методики постановки певческого голоса»	168
Методическая литература	169
2.4. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ	169
2.5. ВОПРОСЫ ГИГИЕНЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА	176
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	186
БИБЛИОГРАФИЯ	189