

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
----------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

1. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ, МАТЕРИАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИСТОРИЯ ВОПРОСА	15
2. ГЕНДЕРНЫЙ ПОРЯДОК СИМВОЛИСТСКОЙ ЭСТЕТИКИ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: КОНСТРУИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА.....	27

ЧАСТЬ ВТОРАЯ КОНТЕКСТЫ

3. КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ СИМВОЛИСТСКОЙ ГЕНДЕРНОЙ ЭСТЕТИКИ	41
Романтизм в символизме	41
Философия Владимира Соловьева и его концепция Вечной Женственности	44
Западноевропейский fin de siècle	49
Дискурс «новой женщины»	55
4. ГЕНДЕРНЫЙ ПОРЯДОК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА: ФУНКЦИИ КАТЕГОРИИ «ФЕМИНИННОГО»	61
Фемининность как зеркало творческого субъекта	61
Фемининность как подсознание творческого субъекта	65
Комплементарная модель творчества: андрогин, денди и родитель(ница)	80
Фемининность произведения искусства (символика женского тела)	95
Муза как интегральная категория всех функций	100

5. МИМЕТИЧЕСКИЙ КРИЗИС: КОНСТРУИРОВАНИЕ ЖИЗНИ, ПОЛА И АВТОРСТВА В СИМВОЛИСТСКОМ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ	104
Жизнетворчество и моделирование авторства	106
Нина Петровская — объект жизнетворчества	112
Зинаида Гиппиус — субъект жизнетворчества	118
Людмила Вилькина и Поликсена Соловьева в жизнетворчестве	134
Л. Зиновьева-Аннибал — Диотима	139

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ТЕКСТЫ

6. КАК ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧЕГО НЕТ? ГЕНДЕРНАЯ ФИЛОСОФИЯ ЗИНАИДЫ ГИППИУС	153
Статья «Зверебог» как ответ на «Пол и характер» Отто Вейнингера	156
Личный опыт Гиппиус как автора-женщины	158
Эссенциализм / конструктивизм	161
Данте и Беатриче: позиции субъекта и объекта	166
«Зверебожественность» — бинарность репрезентации <i>другого</i>	170
Женский субъект — абсурдность?	176
Утопическое мышление Гиппиус и его интерпретация в символистской реальности	186
7. «СЕСТРИНСТВО»: КОНСТРУКЦИЯ ЖЕНСКОГО ТВОРЧЕСКОГО СУБЪЕКТА В ЦИКЛЕ СОНЕТОВ ЛЮДМИЛЫ ВИЛЬКИНОЙ «МОЙ САД»	195
Характеристика лирического субъекта	197
Лирический субъект в пространстве (сад, небо, дом, лес)	202
Лирический субъект во времени	214
8. КАК СОЗДАНА СОФИЯ? ИДЕЯ ПРОИЗВОДСТВА ФЕМИНИННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЛИКСЕНЫ СОЛОВЬЕВОЙ	236
Функции фемининного в произведениях «Слепой» и «Небывалая»	239
Как сделана София Кунде?	249
Пограничная авторская позиция П. Соловьевой	259

9. НИНА ПЕТРОВСКАЯ — ДЕКАДЕНТ?	262
Постановка вопроса: Петровская и декаданс	262
«Sanctus amor» — критика декадентской любви	270
Нарративные стратегии описания главных персонажей	275
Рассказ «Она» и стихотворение «Незнакомка» А. Блока	280
Топос озера Сайма (рассказы «Раб» и «Северная сказка»)	284
Рассказ «Смерть Артура Линдау» как ретроспективный суд над декадентством	293
10. УРОДЛИВОСТЬ ИСКУССТВА: ВЫХОД ЛИДИИ ЗИ- НОВЬЕВОЙ-АННИБАЛ ИЗ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДИС- КУРСА СИМВОЛИЗМА	297
«Тридцать три уroda» — речь «Диотимы»	297
Мимикрия — стратегия пародии	305
Святая Агата и жертва женщины на алтарь искусства	320
Вывод: выход	328
ВЫВОДЫ	332
БИБЛИОГРАФИЯ	343
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	385