

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Часть 1. ОБЗОРНАЯ.....	7
1. Рисунок начинается с круга	7
<i>Рисунки дошкольников.....</i>	8
Что изображает примитивный круг?.....	19
Количественные и качественные характеристики детских рисунков.....	24
2. Изображение тела.....	27
Рисует ли ребенок человека по собственному образу?.....	28
Рисунки детей разных национальностей.....	30
Изображение тела и восприятие.....	31
3. Познание.....	35
Рисунок как выражен не умственного возраста.....	36
Роль воображения в познании.....	38
4. По ту сторону познания.....	39
Рисунки выражают больше, чем только умственный возраст.....	40
Ограничения теста Хэрриса-Гудинафа.....	41
Рисунки страдающих психологическими нарушениями.....	43
Необходимость учета перспективы развития.....	46
5. Детские рисунки как проективная техника.....	47
Проявление чувств и личностных характеристик.....	48
Графическое изображение уверенности и неуверенности.....	49
Пропуск верхних конечностей.....	51
Выделение рук и пальцев.....	59
Маленькие, неустойчивые ноги.....	63
Преувеличенные размеры родительской фигуры.....	64

Скрытие генитальной зоны.....	66
Тщательная прорисовка гениталий.....	69
Спутанность половых ролей.....	74
Гомосексуальные тенденции.....	83
6. Проявление эмоциональных расстройств в рисунках.....	85
Разрозненные части тела.....	86
Нелепые, эксцентричные рисунки человека.....	88
Зачеркивание изображений человека.....	93
Жесткие, роботоподобные фигуры.....	95
Чрезмерная штриховка.....	99
Рисунки без людей.....	102
Темные облака и заштрихованное солнце.....	105
Игра в закорючки.....	110
7. Творчество и психическое здоровье.....	111
Рисунок как творческая деятельность.....	112
Арт-терапия в психиатрическом лечении.....	113
Часть 2. РИСОВАНИЕ СЕМЬИ.....	115
8. Ребенок и его семья.....	115
Неполная семья.....	117
Ядерная (нуклеарная) семья.....	117
Расширенная семья.....	118
9. Тест «Нарисуй свою семью».....	119
Соотношение когнитивного и эмоционального в рисунках.....	120
Рисунок семьи как проективная техника.....	126
10. Индикаторы семейных отношений.....	129
Отсутствие члена семьи.....	130
Отсутствие себя в рисунке.....	131
Расположение в пространстве.....	134
Сходство нарисованных фигур.....	135
Соотношение размеров фигур.....	136
Переживание развода.....	136
Роль в семье.....	140
Включенность и изоляция.....	141
11. Маленький всезнайка.....	147

Часть 3. РИСУНКИ ДЕТЕЙ С ФИЗИЧЕСКИМИ ИЛИ ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	153
12. <i>Влияние зрения, осязания и движения</i> на развитие представлений детей.....	153
Зрение и осязание.....	156
Чувство и движение.....	158
13. Влияние сенсорных нарушений на образ тела.....	159
Нарушения зрения.....	160
Нарушения слуха.....	163
Нарушения речи.....	169
14. Влияние двигательных нарушений на образ тела.....	173
Двигательные нарушения.....	174
Органическое поражение мозга.....	174
15. Дети с физическими нарушениями.....	185
Отражается ли в рисунке заболевание ребенка?.....	186
Часть 4. НЕСПОСОБНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ.....	191
16. Определение понятия «неспособность к обучению».....	191
17. Значение детских рисунков в ранней диагностике неспособности к обучению.....	193
Нарушения восприятия.....	194
<i>Минимальная мозговая дисфункция</i>	195
Перцептивно-моторные нарушения.....	196
Персеверация.....	208
18. Дислексия.....	211
19. Рисунки умственно отсталых детей.....	221
20. Врожденные нарушения обмена веществ.....	227
Фенилкетонурия.....	228
Фенилкетонурия 1.....	229
Фенилкетонурия 2.....	232
Фенилкетонурия 3.....	237
Фенилкетонурия 4.....	239
Болезнь «кленового сиропа».....	241

21. Неспособность обучаться, вызванная эмоциональными проблемами.....	243
Эпилог.....	249
Приложение.....	253
Порядок проведения рисуночных тестов.....	254
Валидность и достоверность детских рисунков.....	255

ВВЕДЕНИЕ

Свою предыдущую работу я практически полностью посвятил анализу естественного хода развития рисования. В силу своей удивительной универсальности этапы этого развития служат подтверждением психобиологического единства человечества. По-прежнему сопротивляясь влиянию культуры, которое приводит к искажению этого базового единства, современный ребенок, где бы он ни жил, подобно своим ближайшим и давним предкам, выражает посредством рисунка свое раннее восприятие окружающих его людей и предметов. Независимые наблюдатели во многих странах мира получили доказательства единства последовательности этапов, через которые ребенок приходит к взрослому взгляду на мир — визуальному реализму. Но пока ребенок все еще воспринимает естественно, его графические представления очень своеобразны, совсем не похожи на фотографии. В конце концов большинство детей войдут в колею и будут смотреть на мир общепринятым образом.

В данной книге будет представлено более глубокое и масштабное, по сравнению с предыдущей книгой, исследование самых значимых отклонений, а также будет сделана попытка показать, как рисование может быть использовано в качестве дополнительной диагностической методики. Нежелание, с которым дети вербально выражают свои мысли, часто противоречит непринужденности, с которой ребенок управляет с цветными карандашами и бумагой, невольно выражая то, что он не может высказать словами.

Рисунки были сделаны во время индивидуальных сеансов в одинаковых условиях. Порядок предъявления не изменялся. Дети дошкольного возраста и те, кто никак не хотел отпускать заботящихся о них взрослых, были обследованы в присутствии родителя, родного или приемного, или опекунов, или нянь. Все закономерности сформулированы лично мною. Дети, принимавшие участие в исследовании, живут с родными родителями, если нет соответствующих оговорок.