

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стефан Стефанович Мокульский — создатель «Истории западноевропейского театра».... 5

ЧАСТЬ I.

АНТИЧНЫЙ ТЕАТР. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР.

ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ..... 13

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР..... 15

Глава I. Общая характеристика..... 15

Глава II. Греческий театр эпохи городов-государств..... 17

 Культовые основы..... 17

 Организация спектаклей..... 20

 Устройство театра..... 22

 Трагедия..... 25

 Комедия..... 36

 Стиль хороводного спектакля..... 41

Глава III. Эллинистический театр..... 48

 Драматургия..... 49

 Устройство театра..... 52

 Актеры..... 54

Глава IV. Театр Римской республики..... 57

 Истоки..... 58

 Римская трагедия..... 59

 Римская комедия..... 62

 Организация спектаклей..... 67

 Устройство театра..... 69

 Стиль республиканского спектакля..... 70

Глава V. Театр Римской империи..... 72

 Литературная драма..... 73

 Пантомима и пирриха..... 75

 Мимическая шпитеза..... 76

 Зрелища цирка и амфитеатра..... 77

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР..... 79

Глава I. Общая характеристика..... 79

Глава II. Античное наследие в Средние века..... 81

 Жонглеры..... 82

 Освоение античной комедии..... 86

Глава III. Церковный театр Средних веков..... 89

 Литургическое действо..... 90

 Секуляризация литургического действа..... 94

 Миракль..... 97

Глава IV. Мистерии..... 100

 Драматургия мистерий..... 101

 Организация спектаклей..... 105

 Приемы постановки..... 108

 Актерское исполнение..... 114

 Конец мистерий..... 117

<i>Глава V. Светский театр Средних веков</i>	118
Адам де ла-аль	119
Становление комического театра	120
Ганс Закс	122
Голландские риторы	124
Французский фарс	126
Соти и моралите	129
Постановка моралите и фарсов	132
Феодальные празднества	134
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	136
<i>Глава I. Общая характеристика</i>	136
<i>Глава II. Возрождение в Италии</i>	140
Общая характеристика	140
Истоки новой драмы	142
Театр гуманистов	143
Ренессансная комедия	146
Ренессансная трагедия	152
Пасторальная драма	156
Театральное здание и сцена Ренессанса	159
Появление профессиональных актеров	165
Комедия дель арте	169
Театр барокко	179
Возникновение оперы	181
Эволюция сцены барокко	183
Венецианская опера	189
Возникновение ярусного театра	190
<i>Глава III. Возрождение в Испании</i>	192
Общая характеристика	192
Становление испанской драмы	196
Лопе де Вега	200
Испанская сцена	204
Начало упадка	209
Преемники Лопе де Веги	211
Кальдерон	213
<i>Глава IV. Возрождение в Англии</i>	218
Общая характеристика	218
Формирование елизаветинской драмы	220
Пуритане и театр	223
Предшественники Шекспира	226
Шекспир	233
Бен Джонсон	247
Конец елизаветинской драмы	252
Театральная архитектура и инсценировка	255
Актерское искусство	261
<i>Глава V. Возрождение во Франции</i>	263
Общая характеристика	263
Гуманизм и средневековые традиции	264
Театр барокко во Франции	268
Корнель и начало Классицизма	273
Актеры и сцена эпохи Корнеля	277
Расцвет Классицизма	281
Расин	282
Актеры эпохи Расина	286
Мольер	288
Французский придворный балет	297
Французская опера	302
Восстановление театральной монополии	305

ЧАСТЬ II.	
ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ	319
ВВЕДЕНИЕ	321
АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР	327
<i>Глава I.</i> Театр в годы первой революции	327
<i>Глава II.</i> Театр в годы Реставрации	330
<i>Глава III.</i> Театр после второй революции	338
<i>Глава IV.</i> Мещанская драма	346
<i>Глава V.</i> Возрождение комедии	352
<i>Глава VI.</i> Сцена и актеры XVIII века	358
<i>Глава VII.</i> Гарриг	362
ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕАТР	369
<i>Глава I.</i> Общие условия развития	369
<i>Глава II.</i> На путях к реформе	373
<i>Глава III.</i> Гольдони	382
<i>Глава IV.</i> Гоцци	397
<i>Глава V.</i> Альфьери	406
<i>Глава VI.</i> Серьезная опера	411
<i>Глава VII.</i> Комическая опера	428
<i>Глава VIII.</i> Театральная декорация	437
<i>Глава IX.</i> Театральные здания и организмы	442
ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТР	446
<i>Глава I.</i> Основные линии развития	446
<i>Глава II.</i> Судьбы классической трагедии	450
<i>Глава III.</i> Судьбы классической комедии	461
<i>Глава IV.</i> Мещанская драма	479
<i>Глава V.</i> Бомарше	494
<i>Глава VI.</i> Театр французской комедии	505
<i>Глава VII.</i> Королевская музыкальная академия	511
<i>Глава VIII.</i> Театр итальянской комедии	514
<i>Глава IX.</i> Ярмарочные и бульварные театры	520
<i>Глава X.</i> Провинциальный театр	533
<i>Глава XI.</i> Реконструкция оперы	535
<i>Глава XII.</i> Реконструкция балета	553
<i>Глава XIII.</i> Театральная декорация	563
<i>Глава XIV.</i> Искусство драматического актера	566
НЕМЕЦКИЙ ТЕАТР	595
<i>Глава I.</i> Немецкий театр XVII века	595
<i>Глава II.</i> На путях к сценической реформе	607
<i>Глава III.</i> Каролина Нейбер и Готшед	614
<i>Глава IV.</i> Актеры середины XVIII века	622
<i>Глава V.</i> Лессинг	632
<i>Глава VI.</i> Шредер и возрождение Шекспира	650
<i>Глава VII.</i> Актерское искусство второй половины XVIII века	660
<i>Глава VIII.</i> Драматургия «Бури и натиска»	671
<i>Глава IX.</i> Юношеские драмы Гете и Шиллера	677
БИБЛИОГРАФИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ	
«ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА» С. С. МОКУЛЬСКОГО	693
Книги общего содержания	693
Раздел первый. Английский театр	694
Раздел второй. Итальянский театр	695
Раздел третий. Французский театр	698
Раздел четвертый. Немецкий театр	704
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	707