

Оглавление

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 5 |
| Становление литературной традиции: прецедент и канон в афро-американской литературе..... | 8 |
| «Линия цвета»: репрезентация расовой границы в американской литературе..... | 18 |
| «Я восславил Господа»: Джон Маррант и первое религиозное пробуждение в Америке..... | 36 |
| «Давнее наследие»: «серебряный век» традиции благопристойности..... | 42 |
| Американский авангардизм: «плавание в язычество»..... | 76 |
| «Вид из аэроплана»: американский примитив Гертруды Стайн..... | 129 |
| «Темный смех» белой Америки. Шервуд Андерсон и американский примитив..... | 141 |
| Назад в джунгли: «отзвуки века джаза» в поэзии американского модернизма..... | 163 |
| Гарлем эпохи ренессанса: «черномазый раек» или негритянская столица?..... | 177 |
| Роман-невидимка Ральфа Эллисона..... | 191 |
| Между раем и адом: американская пастораль Тони Моррисон..... | 203 |
| Постмодернизм как культурный реванш: «западный канон» и «школа ressentimenta»..... | 218 |

Приложение

| | |
|--|-----|
| Повествование о чудесах, содеянных Господом с Джоном Маррантом, чернокожим..... | 234 |
| «Первозданный эдем» в центре Парижа: «Парижская тетрадь 1921 года» Шервуда Андерсона..... | 251 |
| Шервуд Андерсон. Парижская тетрадь 1921 года (фрагменты)..... | 256 |