
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Введение	7
Глава 1. Постмодернизм как философская маска мифа	22
1.1. Сущность мифа как философская проблема: историко-философская ретроспектива	23
1.2. Мифологическая чувственность и мифосознание	48
1.2.1. <i>Рождение Кокистадора.</i> <i>Философия как отрицание мифа</i>	51
1.2.2. <i>Трикстер – Культурный Герой постмодернизма:</i> <i>возвращение мифа</i>	53
1.3. Взгляд постмодернизма: особенность критической позиции	57
1.3.1. <i>Онтология становящегося мира:</i> <i>сплошность картины</i>	62
1.3.2. <i>Структура постмодернистского мифа</i>	67
Глава 2. Взгляд сквозь синергетические очки	77
2.1. Методологическая конструкция очков	80
2.2. Имя – Образ – Повествование	95
2.3. Миф в пространстве коммуникаций	131
Глава 3. Миф и утопия - две стороны мечты	162
3.1. Утопия как будущее социального мифа	163
3.2. За границами мечты. Новая реальность	176
3.3. Мечта о прошлом, мечта о будущем	208

Глава 4. Следы мифа: действительность и реальность	215
4.1. Каналы трансляции в пространстве визуальной информации	216
4.2. Информационная карта мифа	223
Заключение	249